

CV / CARLA GRUNAUER

1982, Tucumán - Argentina

Vive y trabaja en Buenos Aires

Su obra investiga las posibilidades de la pintura y el dibujo tomando modos de hacer y figuraciones que circulan por un camino de libres asociaciones y espacios mentales. Sus trabajos evocan distintos imaginarios, unas veces primitivos otras veces metafísicos, donde conviven formas arquitectónicas, abstracciones e íconos. Los “temas” surgen en relación a los materiales y lo gestual en primer lugar para transformarse luego en un señalamiento preciso, una forma que se revela fuera de la intuición hacia una lectura orientada. Le interesa pensar la imagen como algo desconocido que por momentos toca la superficie de lo que conocemos, el dibujo cómo oráculo y el cuerpo como médium. Habitualmente trabaja combinando materiales tecnológicos con técnicas más tradicionales o académicas lo que le lleva a explorar técnicas particulares de ejecución como parte fundamental de su proyecto. Su trabajo incluye referencias que provienen del grabado, el revelado fotográfico, la ilustración, los libros iluminados, el diseño escenográfico y conceptos puntuales en relación a las vanguardias históricas como el futurismo ruso o el surrealismo.

Formación

2017 - 2018

Programa de Artistas. Universidad Torcuato Di Tella (UTDT). Buenos Aires, Argentina.

2013

Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán

Exhibiciones individuales

2021

(aún sin título). Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina

2019

Cartas para un animal que sueña. Curaduría: Belén Romero Gunset. Espacio Tucuman. Buenos Aires, Argentina

2018

El fuego de Un Brazalete. Curaduría: Guadalupe Creche. PIEDRAS Galería. Buenos Aires, Argentina.

2014

PIEDRASGALERIA.COM

Sin invisible. Curaduría Natalia Acosta. Un Club. Tucumán, Argentina.

2012

Al Encuentro del radiante. El Rancho. Tucumán, Argentina.

Exhibiciones colectivas

2020

ARCO Madrid. PIEDRAS galería

2019

Contruccionismos. Curaduría: Julián Leon Camargo, Magdalena Lamberti. Espacio Cultural San Andrés. Buenos Aires, Argentina.

Una historia de la imaginación en la Argentina. Curaduría Javier Villa. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

arteBA. PIEDRAS galería. Buenos Aires, Argentina.

PARC. PIEDRAS galería. Lima, Perú.

MAC. Mercado de arte Contemporáneo. PIEDRAS galería. Córdoba, Argentina.

2018

Carnaval surrealista. Curaduría: Santiago Villanueva. Casa Dumit. Tucumán, Argentina.

Ya nos estamos yendo. Curaduría: Alfredo Aracil, Guadalupe Creche y Bárbara Golubicki. Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires, Argentina.

Lo que mueve la quietud. Curaduría: Guillermina Mongan y Gonzalo Lagos. Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires, Argentina.

XXII Premio Klemm. Buenos Aires, Argentina.

Ciudad Córdoba del Tucumán. Curaduría: Gaspar Nuñez y Hernán Aguirre. Museo Genaro Pérez. Córdoba, Argentina.

Dibujo para hablar más lento. Curaduría: Guadalupe Creche. Centro Cultural Heraldo Conti. Buenos Aires, Argentina.

Mal de Archivo. Curaduría: Alfredo Aracil. Galería Guillermina Caicoya. Madrid, España.

arteBA. Galería Lateral. Buenos Aires Argentina.

2017

Arte Abstracto de Tucumán. Curaduría Bruno Juliano, Gustavo Nieto y Florencia Qualina

Proyecto Plataforma Futuro. Espacio Cripta. Tucumán, Argentina.

TRIO. Curaduría: Sebastián Desbats. BBTB. Buenos Aires, Argentina.

2016

XXII Salón Nacional de Arte Contemporáneo de Tucumán. Museo de la Universidad Nacional de Tucumán.

Mecanismo para construir una obra. Curaduría: Andrés Sobrino y Juan Sebastián Bruno. Buenos Aires, Argentina.

2015

Still life. Curaduría: Luciana Berneri. UV Estudios. Buenos Aires, Argentina.

La cueva en la roca. Curaduría Paula Diaz Mendilarharsu. Fondo Nacional de las Artes. Becas grupales. Buenos Aires, Argentina.

Nuevo coleccionismo. Curaduría: Irana Dauer. Galería Ruby. Buenos Aires, Argentina.

Estudio Sistemático de dibujo. Curaduría: Eduardo Stupía. Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires, Argentina.

2014

Vera. No es un sueño tranquilo, es la continuación del pensamiento. Espacio Tucumán. Buenos Aires, Argentina.

Premios

2018. XXII Premio Klemm. (Selección) Buenos Aires, Argentina.

2016. XXII Salón Nacional de Arte Contemporáneo de Tucumán. (Selección) Museo de la Universidad Nacional de Tucumán.

Becas

2017 - 2018

Programa de Artistas. Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires, Argentina.

2017

Beca T4. Proyectos de realización y producción de obra. Espacio Tucumán.

2015

Beca Amigo del Interior . Buenos Aires, Argentina.

Estudio Sistemático de dibujo. Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires, Argentina. Con el apoyo de Espacio Tucumán.

2013

Fondo Nacional de las Artes. Clínica de obra, Cruce Tucumán/ Santiago del Estero. Tutoría de Rafael Cippolini.

2012

Fondo Nacional de las Artes. Becas grupales. Royal Residencial. El Rancho Galería.

Actividades destacadas en gestion y curaduria

2014

Post Kardashian. Muestra individual de Juan Ojeda. Una casa. Tucumán, Argentina.

2013

Pan Blanco. Muestra individual de Juan Ojeda. El Rancho Galería. Tucumán,

Residencia precaria de Pintura Monocorde. Juan Ojeda, Matías Tomás y Benjamín Felicce.

Beca Border. El Rancho Galería. Tucumán, Argentina.

Kaffeklatsch. Programa de radio on line. Estudios Tron. Tucumán, Argentina.