

CV / CARRIE BENCARDINO

1993, Buenos Aires - Argentina

Vive y trabaja en Buenos Aires

Mediante mi práctica indago en los discursos visuales presentes en las diferentes escenas que frecuento desde temprana edad, desde círculos de fiesta queer hasta el under metalero de Buenos Aires. Personajes con modificaciones corporales, antros, imágenes basura de Internet, iconografía de bandas, son algunos de los elementos frecuentes en mis obras, a través de las cuales construyo un relato propio de quien habita estos espacios, sus fenómenos y sus contradicciones. Lo autobiográfico se presenta como posible exponente de situaciones que, aisladas del contexto que justifica su existencia, invitan a pensar la agitación como una forma de habitar el mundo contemporáneo. Expandir los límites de mi práctica involucrando a otras personas en el desarrollo de la obra, recrear instancias de agitación, y que la representación devenga en acción presentada son algunos de mis focos de interés principales al momento de trabajar. Aísló acciones cargadas de códigos de su contexto habitual, e intento condensar un gesto determinado. Me interpela analizar qué sucede con esos gestos cuando son sacados de su entorno usual, y qué transformaciones produce en su alrededor cuando esto sucede.

Formación

2021 Clínica de obra con Flavia Da Rin. Online, Buenos Aires, Argentina.

2021 Desorientaciones, seminario dictado por Silvio Lang. Munar, Buenos Aires, Argentina.

2020 Programa de Artistas. Fundación El Mirador, Buenos Aires, Argentina.

2019 Programa de Artistas. Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

2018 Proyectos de Instalación con Carlos Herrera. Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.

2012-2017 Licenciatura en Artes Visuales. Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

2014-2016 Clínica de obra con Manuel Ameztoy. Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

Exhibiciones individuales

2020 Nunca voy a olvidar lo mal que la pasé. PIEDRAS galería, Buenos Aires, Argentina.

Bienales

2019 Bienal de Arte Joven, curada por Tainá Azeredo. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2018 Bienal de Arte Joven UNL. Centro de Convenciones Estación Belgrano, Santa Fe, Argentina.

Performances

2021 Gente del cuero. Munar, Buenos Aires, Argentina.

2020 Los murciélagos lucen mejor cuando la noche es rara. Barro galería, Buenos Aires, Argentina.

2019 Fila. UV Estudios, Buenos Aires, Argentina.

2019 DET. Fundación Cazadores, Buenos Aires, Argentina.

2019 La Valla. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

Exhibiciones colectivas

2021 Mundos Propios, curada por Irene Gelfman, Rafael Toriz, Natalia Malamute y Violeta Mollo. Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

2021 Besando paredes, curada por Patricia Rizzo. Galería Grasa, Buenos Aires, Argentina.

2020 Inédita. Barro, Buenos Aires, Argentina.

2020 Pepa mala. PM galería, Buenos Aires, Argentina.

2019 Perfuch. UV Estudios, Buenos Aires, Argentina.

2019 La Bienal. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2019 Festival Internacional de Videoarte. Centro Cultural San Martín, Buenos Aires

2019 Fuerzas silvestres. Munar, Buenos Aires, Argentina.

2019 La alegría de no ser nadie. CI Antifascistas, Buenos Aires, Argentina.

2018 Te amo te odio te espero, curada por Carlos Herrera. Espacio Cabrera, Buenos Aires, Argentina.

2017 Cementos, curada por Manuel Ameztoy. Galería Cecilia Caballero, Buenos Aires, Argentina.

Premios

2021 Selección, Premio 8M. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

2020 Premio Rosario Bléfari, Salón Jamaica Posible. Galería Jamaica, Rosario

2019 Premio Victorio Pesce, Salón Nacional de Artes Visuales Edición Dibujo.

Museo Provincial de Artes de La Pampa, Argentina.

2019 Selección, Premio Estímulo a la Performance Brun Cattaneo. Fundación Cazadores, Buenos Aires, Argentina.

Becas

2019 Beca Formación. Fondo Nacional de las Artes, Argentina.