

CV / JOAQUIN ARAS

1985, Buenos Aires - Argentina

Vive y trabaja en Buenos Aires

Joaquín Aras investiga cómo la narrativa afecta la vida cotidiana. Su trabajo se concentra en pensar ese acontecimiento tan particular que es el encuentro entre obra y público. Le interesa particularmente cómo se construye una obra a partir del lenguaje - especialmente el audiovisual junto a sus estructuras narrativas y personajes arquetípicos - para tratar de comprender el momento de la expectación y su contexto, y sobre todo el impacto emocional que puede tener este en el espectador. Recientemente su trabajo se focaliza en la distancia afectiva entre el público y los medios, y en la manera en que la narración puede preservar la memoria y desafiar la historicidad.

La mayoría de sus proyectos parten de investigaciones teóricas y concluyen en obras de diversos formatos que incluyen videos, instalaciones, textos, performances, fotografías, objetos y dibujos.

Formacion

2007 Licenciado en Comunicación - Pontificia Universidad Católica Argentina

2013 - 2015 M.A. in Philosophy, Art, and Critical Thought – European Graduate School. Profesores: Judith Butler, Catherine Malabou, Jeffrey Eugenides, Sigfried Zielinsky, Avital Ronell, Anne Duffourmantelle, Larry Ricketts, Mike Figgis, Francois Noudlemann, Wolfgang Schirmacher.

2013 Laboratorio de Cine - Universidad Di Tella

2012 Programa de Artistas - Universidad Di Tella

Exhibiciones individuales

2021 *Los primeros pintores eran cazadores*. PIEDRAS, Buenos Aires, Argentina

2019 *El chiste es que nos vamos a morir*. PIEDRAS, Buenos Aires, Argentina

2018 *Algo persiste*. Cine York, Olivos, Argentina

2016 *El futuro será una ficción*. Móvil, Buenos Aires, Argentina

2014 *Disney es grande pero yo soy el primero*. Museo La Ene, Buenos Aires, Argentina

PIEDRASGALERIA.COM

2013 *Río Manso*. Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina

2012 *Quiéreme tender*. Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina

Exhibiciones colectivas

2019

Exposures (Curadores: Melina Berkenwald, Alessio Antoniolli) Open House, Residencia Oficial del Embajador Argentino. Londres, Reino Unido.

And what it became is not what it is now (Curadora: Louise Hobson) Grand Union, Birmingham, Reino Unido.

Imágenes en expansión: Un territorio de bordes difusos y vínculos posibles (Curadoras: Agustina Pérez Rial, Irina Raffo) CdF, Montevideo, Uruguay.

Entre sentidos (Curadora: Benedetta Casini) Bienalsur, MUNT.

CCA Fellowship 2018-2019. CCA Kitakyushu – Fukuoka, Japón.

Universos cercanos - Concurso Artes Visuales FNA. Casa Nacional del Bicentenario. Buenos Aires, Argentina

2018

El espacio rasgado (Curador: Ariel Authier) Fotogalería del San Martín. Buenos Aires, Argentina

XXII Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina

Premio UADE. Buenos Aires, Argentina

Links Projects: Una aproximación aparente (Curadora: Mercedes Claus). Buenos Aires Photo. Buenos Aires, Argentina

Molten Capital - Paisajes inestables. Matucana 100 – Santiago de Chile, Chile.

Lunds konsthall Ute (Curadora: Alejandra Aguado). Lund konsthall - Lund, Suecia.

Panorama del Videoarte Argentino (Curadores: Andrés Duprat y Fernando Farina).

La Paz, Bolivia. Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires y Museo Nacional de Arte, Buenos Aires, Argentina

2017

XXI Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina

Prólogo contemporáneo para una colección moderna (Curador: Diana Wechsler).

Bienalsur – Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay

LXXI Salón Nacional de Rosario. Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina

La mirada en el límite (Curador: Sebastián Vidal Mackinson). Fundación Federico Klemm. Buenos Aires, Argentina

Mínimo teatral (Curadores: Fernanda Pinta, Irina Garbatsky). MACRO Museo. Rosario, Argentina

Premio Braque (Untref, Embajada de Francia, Palais de Tokyo). Muntref. Buenos Aires, Argentina

La Ene al aire libre, Arte e ideología (Homenaje a la muestra Arte e ideología en el CAyC).

Hoy tengo el permiso de mentir. La Ene – Plaza Roberto Arlt. Buenos Aires,

Argentina

2016

Videoartistas Argentinos (Curador: Nani Lamarque). Central galería, Sao Paulo, Brasil

La premonición de Gersaint: Construcción colectiva, Arte contemporáneo y Coleccionismo (Curadores: Florencia Agüero, Aníbal Buede). Museo Genaro Pérez – Córdoba.

Cariño Tesoro Club. Ciclo de videos.

2015

Bienal de Arte Joven de Buenos Aires – Chela. Categoría Proyectos: Snuff 1976.

Bienal de Arte Joven de Buenos Aires – CC Konex. Categoría Obra terminada.

Praxis. Vértigo: el cine desde las artes visuales (Curador: Florencia Qualina).

Cuánto dura un minuto (Curadores: Santiago Rey, Paula Domenech). Museo del libro y de la lengua.

Soda. Consideraciones sobre el paisaje 1 (Curador: Matilde Llambí Campbell).

Festiset. CC Matienzo.

Cadena de meditación. El Pasaje – Tucumán.

ConDit Lab. Chela.

2014

PIEDRAS I.

NVA: Nuevo Video Argentino. CC Matienzo.

Relámpago. MiMicromuseo.

2013

Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca 2013. MBAMAC.

Pasaje 17. Ciclo de performance.

2012

O fim da civilização. Ateliê 397, Sao Paulo, Brazil.

2011

Enfrentamiento. Espacio G – Santiago de Chile, Chile.

Salón Nacional de Artes Visuales 100° edición - Seleccionado. Palais de Glace.

Estudio Abierto. Espacio Fundación Telefónica.

2010

ComVideo. ApexArt gallery – New York, EEUU.

Réplica – cine expandido, video performance junto a Sofía Medici. Centro Cultural Borges.

Réplica – cine expandido, junto a Sofía Medici, en el marco del festival Cuerpo y Ciudad, Centro Cultural Rojas.

Residencias

2020 Gasworks-URRA (con el apoyo de Érica Roberts y en alianza con arteBA).
Londres, Reino Unido

2018-2019 CCA Kitakyushu Fellowship Program (selección a cargo de Rikrit
Tiravanija). Fukuoka, Japón

2018 Residencia Molten Capital – organizada por Molten Capital. Matucana 100,
Embajada de la República Argentina – Santiago de Chile, Chile

Premios y becas

2020 Ganador de la beca Gasworks-URRA con el apoyo de Érica Roberts y en
alianza con arteBA

2019 Beca Creación, Fondo Nacional de las Artes.

2019 Seleccionado Concurso Artes Visuales FNA

2018 Seleccionado para XXI Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales

2018 Seleccionado para Premio UADE

2017 Mención no adquisición Premio XXI Premio Federico Jorge Klemm a las Artes
Visuales. Jurado: Graciela Taquini, Santiago García Navarro, Florencia Qualina,
Valeria González, Lara Marmor

2017 Seleccionado para LXXI Salón Nacional de Rosario - Castagnino+MACRO

2017 Seleccionado para el Premio Braque – Untref, Embajada de Francia, Palais de
Tokyo

2016 Beca Bicentenario a la Creación – Fondo Nacional de las Artes

2016 Premio Plataforma Futuro – Ministerio de Cultura de la Nación

2016 Programa Marabunta

2015 Premio Bienal de Arte Joven de Buenos Aires - Proyecto Artes Visuales

2015 Seleccionado para la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires - Categoría Obra
terminada

2015 Laboratorio CONDIT – Chela

2014 Beca de viaje – Colección Oxenford

2014 Residencia Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo - La Ene

2013 Seleccionado para la Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca

2013 Seleccionado para el Laboratorio de Cine de la Universidad Di Tella

2012 Seleccionado para el Programa de Artistas de la Universidad Di Tella

2011 Seleccionado para el Salón Nacional de Artes Visuales 100º edición, Palais de
Glace

2011 Premio incentivo a la producción Interactivos 2010 con el proyecto
Colaborama, Espacio Fundación Telefónica

2011 Beca Tec en Arte – Espacio Fundación Telefónica

2010 Beca Interactivos 2010 – Espacio Fundación Telefónica

Proyecciones, charlas y conferencias

Snuff 1976 en The Electric Cinema – Birmingham, Reino Unido. En el marco de
la muestra And what it was is not what it is now en Grand Union. Con el apoyo de

Grand Union y British Council.

La dimensión de lo afectivo en la configuración narrativa de piezas audiovisuales contemporáneas. Las aproximaciones poéticas de Leticia Obeid y Joaquín Aras. Expositores: Sebastián Vidal Mackinson, Leticia Obeid, Joaquín Aras. En el marco de la muestra La mirada en el límite, Fundación Federico Klemm (2017).

Proyecciones de mediodía. Expositores: Andrés Di Tella (moderador), Martina Juncadella, Juan Renau, Marlene Lievendag, Joaquín Aras. En el marco del Programa de Cine, Universidad Di Tella (2017).

(E)motion pictures: De la emoción al emoticón. Encuentro con David Oubiña y Joaquín Aras. Expositores: David Oubiña, Joaquín Aras. En el marco de la muestra individual El futuro será una ficción, Móvil (2016).

Arte y Cine: Joaquín Aras en el MAR. Expositores: Sebastián Tedesco, Mariano Luna, Joaquín Aras. En el marco del proyecto Fronteras suspendidas, Museo MAR – Mar del Plata (2016).

Usos contemporáneos del archivo. Expositores: Agustina Pérez Rial (moderadora), Ivo Aichenbaum, Fermín Eloy Acosta, Joaquín Aras. En el marco del ciclo Archivo y Memoria en la producción audiovisual argentina, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2016).

La premonición de Gersaint: Construcción colectiva, Arte contemporáneo y Coleccionismo. Expositores: Marcos Comamala (moderador), Florencia Agüero, Alejo Ponce de León, Joaquín Aras. En el marco de la presentación del programa FFAN en Mercado del Arte Córdoba (2016).

Joaquín Aras: Charla y presentación de su obra. Expositores: Joaquín Aras. En el marco de la muestra Cadena de meditación, El pasaje – Tucumán (2015).

Publicaciones

Críticas y trabajos publicados en publicaciones, sitios web, libros y revistas:

Internacionales: Art monthly UK, Art Elsewhere

Locales: MALBA C-32 Sucursal, La Nación, G7, La Voz del Interior, 7Días, Revista Noticias, D&D.