



Para la edición 2022 de ARCO, PIEDRAS presenta una selección de obras de la artista argentina Jimena Croceri (vive y trabaja en Buenos Aires) en la sección *Nunca lo mismo, Arte Latinoamericano*.

*Propagación* es una serie relacionada a la voluntad del agua, al movimiento de los líquidos y al conocimiento de lo vibrátil. Para esta serie Jimena le da lugar a la materia, trabaja en una especie de sociedad con ella, reconociendo su capacidad expresiva y dándole poder de decisión en la obra. Esto no disminuye la autoría, pero tampoco la coloca en primer plano. La investigación material de esta serie se extiende a una variedad de piezas de papel: las presentadas en ARCO realizadas en el estudio con agua corriente y otras realizadas in-situ en el paisaje con el movimiento de distintos cuerpos de agua, ríos, lagunas, o el mar. Estas, como otras piezas recientes de la artista, se relacionan a sus investigaciones en torno a distintas formas de comunicación, el feminismo y el agua definida no como un recurso si no como una entidad activa que crea formas, conecta y es inherente a los cuerpos humanos y a los otros no humanos.

En *Propagación* podría decirse que Jimena privilegia el proceso y los ensayos alcanzando momentos de un equilibrio muy preciso, donde la voluntad de la materia se amiga con la suya propia. No hace mucho con la forma, la mantiene muy simple. Su trabajo es romántico en oposición a la racionalidad, no hay un resultado bueno contra uno malo, es la repetición del gesto lo que hace que funcionen. Es como si le interesaran las frágiles relaciones que establece su cuerpo, el agua, el aire, la tinta y el papel, y como cada uno de ellos lo expresa de forma distinta. Las piezas resultantes realizadas en papel de filtro tienen ese eco del agua. El líquido ablanda y marca la superficie del papel, trepa por los capilares, arrastra pigmentos, decolora, transporta. Jimena intenta trazar la línea que dibuja el agua al propagarse libremente por la superficie: mientras ella delinea el inminente avance el agua desdibuja las líneas anteriores. O intenta canalizarla ensayando nuevas formas de párrafo con reminiscencias a la escritura. Las imágenes resultantes de esta serie suelen inscribir ritmos y frecuencias y en ocasiones han sido utilizadas por la artista como partituras gráficas para performances colectivas y composiciones sonoras.

### Jimena Croceri

La práctica artística de Jimena Croceri (n. 1981, Buenos Aires, Argentina) se caracteriza por la intención y el experimento, por la resistencia y la fluidez. En un método de laboratorio que no es racional ni estéril sino más curioso que preciso, su trabajo consiste en varios elementos protagonistas: tiempo, oportunidad, colaboración, correlación y coincidencia— estos no disminuyen la autoría pero tampoco la colocan en primer plano. Producir conocimiento colectivo con otros a su alrededor (humanos y no humanos) es uno de los elementos trascendentales en su práctica artística de los últimos años. Utilizando tanto materiales cotidianos como elementos naturales, su trabajo explora puntos de flexibilidad entre gestos y rituales que se convierten en nuevos métodos para performances, videos, dibujos, instalaciones o composiciones sonoras.

Completó la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de Arte de Buenos Aires (UNA) y participó en el programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2013). Fue becaria en el Centro de Investigaciones Artísticas (2014). Recibió la beca de viaje de la Colección Oxenford para realizar investigaciones en la Amazonía brasileña y fue artista residente en FLORA ars + natura en Bogotá (Beca Roberts) en 2018. En 2019 trabajó como becaria en el programa de intercambio «Coincidencia» de Pro Helvetia en Suiza y en Barproject en Barcelona. En el año 2020 recibió la beca de la fundación Pernord Ricard como artista residente de la Villa Vassilieff (París, Francia).

Sus performances y exposiciones pudieron verse en: Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires, 2021), PIEDRAS (Buenos Aires, 2020), la Raven Row (Londres, 2019), Ausstellungsraum Klingental (Basilea, 2021 y 2019), Cabaret Voltaire (Zürich, 2019), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2014 y 2019), U-TURN arteBA (Buenos Aires, 2018), Museo de Arte Contemporáneo (Buenos Aires, 2019), Faena Art Center (Buenos Aires, 2015 y 2017), HFBK (Dresden, 2016), Premio Braque (Buenos Aires, 2015), Galería SlyZmud (Buenos Aires, 2015)



For the 2022 edition of ARCOmadrid, PIEDRAS presents a selection of works by the Argentine artist Jimena Croceri (1981, she lives and works in Buenos Aires) in the *Nunca lo mismo* section, *Latin American Art*.

*Propagation* is a series related to the will of water, the movement of liquids and the study of what vibrates. For this series, Jimena gives rise to matter, works in a kind of partnership with it, recognizing its expressive capacity and giving it decision - making power in the work. This doesn't diminish authorship, but it doesn't put it in the spotlight either.

The material investigation of this series extends to a variety of paper works: those presented in ARCO made in the studio with running water and others made in-situ in the landscape with the movement of different bodies of water, rivers, lagoons, or the sea.

These recent pieces, like others made by the artist, are also related to her research on others ways of communication, feminism and water defined not as a resource but as an active entity that connects and is inherent to human bodies and to other bodies that are not human.

For *Propagation* it could be said that Jimena privileges the process and the rehearsals, reaching moments of a very precise balance where the will of matter fits perfectly with her own will. Her work is romantic from its opposition to rationality, there is no good result compared to a bad one, it is the repetition of the gesture that makes them work. It looks like she is interested in the fragile sentimental relationships established by body, water, ink and paper, and how each of them expresses that in a different way.

The resulting pieces made of filter paper have that echo of water. The liquid softens and marks the surface of the paper, climbs the capillaries, drags pigments, discolors, transports. Jimena tries to draw the line that the water draws as it spreads freely over the surface: while she outlines the imminent advance, the water modifies the previous lines. Or she tries to channel it by trying out new paragraph forms reminiscent of writing. The resulting images inscribe rhythms and sometimes have been used by the artist as graphic scores for performances or sound compositions.

### Jimena Croceri

Jimena Croceri (b. 1981, Buenos Aires, Argentina) is a visual artist who use diverse media. Her artistic practice is characterized by intention and experiment, by resistance and fluidness. In a laboratory method wich isn't either rational or sterile but more curious than precise her work consists of various elements wich are all protagonists: time, chance, collaboration, correlation and coincidence—they dont diminish autorship but neither do they foreground it. Producing collective knowledge with others around her (humans and no humans) has been very important for her practice for the last years. Using both daily materials and naturally occuring elements her work probes soft spots between gestures and rituals wich became new methods for performance, videos, drawings, installations or sonic compositions.

She completed a Bachelor degree in visual arts at the National University of Art in Buenos Aires. She also participated in the Art program at Torcuato Di Tella University (2013) and was a scholarship for the Center for Artistic Research of Buenos Aires (2014). In 2018 she was artist in residency at FLORA ars+natura in Bogotá. During 2019 she worked as a fellowship of the exchange program «Coincidencia» by Pro Helvetia in Switzerland, and was a guest resident at BarProject (Barcelona) and Bibliothek Andreas Zuest (SUI). In 2020 she received the Pernord Ricard Fellowship to be artist in residence at the Villa Vassileff (Paris, France).

Performances and exhibitions include: Centro Cultural kirchner (Buenos Aires, 2021), PIEDRAS (Buenos Aires, 2020), Raven Row gallery (London, 2019), Ausstellungsraum Klingental (Basel, 2021, 2019) Cabaret Voltaire (Zürich, 2019), Buenos Aires Museum of Modern Art (2019 and 2014) U-turn arteBA (Buenos Aires, 2018) Museum of Contemporary Art (Buenos Aires, 2019), Flora ars+natura (Bogotá, 2018), Riña Gallery (Guatemala, 2018), Faena Art Center (Buenos Aires, 2017 and 2015), HFBK (Dresden, 2016), Braque Prize (Buenos As, 2015), Slyzmud Gallery (Buenos Aires, 2015) and Argentina's embassy (Paris, 2012) among others.