

CV JIMENA CROCERI

n. 1981, Cutral-Có-Neuquen, Argentina
Vive y trabaja en Buenos Aires

FORMACIÓN

- 2015 CIA, Centro de Investigaciones Artísticas (Buenos Aires, Argentina)
2013-2014 Programa de Artistas. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)
2013 Licenciatura en Artes Visuales. Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina)

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2023 *Elusa*, PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
Cómo piensan los árboles?, ARTBO Projects Section. Curator: Claudia Segura (Bogotá, Colombia)
2022 *Nombrar ríos, hacer gárgaras*, curada por Lucrecia Palacios. MUNTREF, Hotel de Inmigrantes (Buenos Aires, Argentina)
Propagación, curada por Mariano Mayer y Manuela Moscoso. ARCOmadrid (Madrid, España)
2020 *Bordes de agua*. Anica Gallery (Milan, Italia)
2018 *U-TURN Project Room*, ARTEBA. Curada por Magali Arriola (Buenos Aires, Argentina)
2016 *Campana*, Galería Zmud (Buenos Aires, Argentina)
2014 *Fuerte y blando*, Big Sur Galería (Buenos Aires, Argentina)
2012 *Mañana nos despertamos en otro lugar*, Bonjour Galería (Buenos Aires, Argentina)

PERFORMANCES

- 2021 *Passing Waters*. Back to stage art festival curated by Sam Qian. Ming Contemporary Art Museum (Shanghai, China)
Subiendo, Pasando, Vibrando, Cayendo. El asunto de lo remoto curada por Gonzalo Lagos. Puente Nicolás Avellaneda (Buenos Aires, Argentina)
Canciones de la madera, curada por Agustina Muñoz y Bárbara Hang. Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires, Argentina)
Aguas menores, curada por Nora-Swantje Almes y Camille Jamet. Ausstellungsraum Klingental (Basel, Suiza)
2020 *Lomas del Bostezo*, Parque Los Andes (Buenos Aires, Argentina)
2019 *ST(abrazo)* in Blandos Volúmenes, curada por Lucrecia Palacios, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)

Nosotrxs Cuerpos de Agua with Sarina Scheidegger, curated by Søren Berner, Cabaret Voltaire (Zúrich, Suiza)

Nosotrxs Cuerpos de Agua with Sarina Scheidegger. Gallery Raven Row (Londres, Reino Unido)

2017 *El color del río*, curated by Ximena Caminos, Faena Art Center (Buenos Aires, Argentina)

2013 *Amarre*. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)

EXHIBICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2024 *The way of the water. Art Parcous at Tangente Festival*, curada por Joanna Warsza (St. Polten, Austria)

2024 *Un gesto podría cambiarlo todo*, curada por Lila Lunez. Centro Cultural de España (Buenos Aires, Argentina)

2023 *Your Voice, keep breathing*, curada por Eva Maria Knuesel. Kunsthaus Langenthal (Langenthal, Suiza)

The Listening Biennial. Dirección Artística: Brandon LaBelle

Un lento venir viniendo. Capitulo II, curada por Mariano Mayer. Colección Oxenford, Tomie Ohtake Institute (Sao Paulo, Brasil)

Cuerpos Contacto. Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina)

2022 *F*ck Art: The body & its absence*, curada por Eve Arballo y Emily Shoyer. Museum of Sex (New York, Estados Unidos)

2021 *Simbología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia*, curada por Valeria González. Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires, Argentina)

Adentro no hay más que una morada, curada por Alejandra Aguado. Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina)

Aggregates, curada por Nora-Swantje Almes and Camille Jamet, Ausstellungsraum Klingental (Basel, Suiza)

2020 *Estiramientos en la lengua*, curada por Guadalupe Creche, PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)

2019 *Within Others's sounds*, curada por Stingray Editions. Ausstellungsraum Klingental (Basel, Suiza)

PACHPAN, curada por Raily Stiven Yance y Juan Pablo Garza. Diablo Rosso Gallery (Ciudad de Panama, Panama)

NOT ALL ~ Niet Alles, curada por Ines Pizo. Johan Deumes Gallery (Amsterdam, Países Bajos)

Iteraciones sobre lo no mismo, curada por Guillermina Mongan. Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)

2018 *No lenguaje is final*, curada por Eva Posas. Riña Gallery (Ciudad de Guatemala, Guatemala)

The cat is killing the birds but I love her anyway, curada por David Ayala Alfonso y Camilo Chico. La casita gallery (Bogotá, Colombia)

Ecologías, curada por Sebastián Vidal Mackinson. Museo Sívori (Buenos Aires, Argentina)

Fiebre Bot Fantasma. Casa de la Cultura de la UAEM (Tlalpan, Mexico)

2016 *what matters?, ¿qué cuenta?, was zählt?*, curada por Susanne Greinke.

- Academy of Fine Arts (Dresden, Alemania)
- 2015 *Empujar un ismo*, curada por Javier Villa. Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina)
- 2013 *Uno Solo y Varios Lobos*. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)
- Itinéraires contemporains*, curada por Marcelo Pelissier. Embajada de Argentina en Paris (Paris, Francia)
- El viento en los oídos*. Intervención en el Centro Cultural Haroldo Conti, curada por Andrés Labaké (Buenos Aires, Argentina)

RESIDENCIAS

- 2020 Villa Vassiliev - Bétonsalon, entre d'art et de recherche (Paris, Francia)
- 2019 Bibliothek Andreas Züst (Alpenhof, Suiza)
- COINCIDENCIA-Pro-Helvetia (Bern, Suiza)
- Bar Project (Barcelona, España)
- 2018 R.A.T Puerto Mitla Artistic Residencies (Ciudad de Mexico, Mexico)
- 2018 Flora Ars+Natura, becada por Erica Roberts y 35-55 Fellowship (Bogotá, Colombia)

BECAS

- 2021 Beca Creación. Fondo Nacional de las Artes. Ministerio de Cultura de la Nación (Argentina)
- 2020 Pernod Ricard fellowship en Villa Vassiliev - Bétonsalon - Centre d'art et de recherche (Paris, Francia)
- 2018 BECAR. Ministerio de Cultura (Argentina)
- 2017 Oxenford Collection. Beca de viaje para una investigación en el Amazonas, Brasil (Argentina)

PREMIOS

- 2023 Premio 8M, Selección. Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires, Argentina)
- 2022 Salón Nacional de Artes Visuales. Premio Adquisición, Colección Nacional del Palais de Glace (Argentina)
- 2017 Premio Medifé, Arte y Medioambiente. Casa Nacional del Bicentenario (Buenos Aires, Argentina)
- 2016 LXX Salón Nacional de Rosario. Museo Castagnino Macro (Rosario, Argentina)
- 2015 Premio Braque. MUNTREF, Museo de la Inmigración (Buenos Aires, Argentina)