

CV JOAQUÍN ARAS

b. 1985, Buenos Aires, Argentina
Lives and works in Buenos Aires

EDUCATION

2013 M.A. in Philosophy, Art, and Critical Thought. European Graduate School (Saas Fee, Switzerland)
2013 Film Lab. Torcuato Di Tella University (Buenos Aires, Argentina)
2012 Artists Program. Torcuato Di Tella University (Buenos Aires, Argentina)
2007 B.A. in Communication. Pontificia Universidad Católica Argentina.
Honorary student (Buenos Aires, Argentina)

SOLO SHOWS

2021 *Los primeros pintores eran cazadores*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
2019 *El chiste es que nos vamos a morir*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
2018 *Algo persiste*. Cine York (Provincia de Buenos Aires, Argentina)
2016 *El futuro será una ficción*. Móvil (Buenos Aires, Argentina)
2014 *Disney es grande pero yo soy el primero*. La Ene Museam (Buenos Aires, Argentina)
2013 *Río Manso*. Isla Flotante (Buenos Aires, Argentina)
2012 *Quiéreme tender*. Isla Flotante (Buenos Aires, Argentina)

SPECIAL COMMISSIONS

2023 *Juguetes rabiosos*, curated by Patricio Orellana, Artista interlocutor invitado. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina)
Aires, Argentina)
2022 *Cuatro fábulas breves*, video for the exhibition *Murmullos que nos trae el río*. Centro Municipal de Arte de Avellaneda / Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina)
2021 *4 monstruos*, video for the exhibition *Figuras Indómitas: Jornadas homenaje a los 60 años de creación del grupo Nueva Figuración* (Buenos Aires, Argentina)

BIENNIALS

2019 Bienalsur, curated by Benedetta Casini. MUNT (Tucumán, Argentina)
2017 Bienalsur, curated by Diana Wechsler. Museo Nacional de Artes Visuales (Montevideo, Uruguay)
2015 Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, curated byr Pablo Siquier, Marcela

- Cabutti, Gustavo Dieguez. CheLA (Buenos Aires, Argentina)
- 2015 **Bienal de Arte Joven de Buenos Aires**, curated by Guadalupe Chiotarrab and Verónica Gómez. Ciudad Cultural Konex (Buenos Aires, Argentina)
- 2013 **Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca**. Museo de Bellas Artes / Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca, Argentina)

GROUP SHOWS (SELECTION)

- 2023 *Dualities in Equalities: Art, Technology, Society in Latin America*. Lentos Museum (Linz, Austria)
- 2023 *Juguetes Rabiosos*, curated by Patricio Orellana. Museo Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)
- Tercer Cerebro*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- Esta Exhibición Puede Diferir del Original*, curated by Andrea Weber, Delfina Lenzberg, Matías Luque and Nerina Frediani. Museo MACRO (Rosario, Argentina)
- 2022 *Un Lento Venir Viniendo*, curated by Mariano Mayer. MAC-Niterói (Río de Janeiro, Brazil)
- Arte Cosa: Discreta Historia Local de la Deformidad*, curated by Jimena Ferreiro. Roldán Moderno (Buenos Aires, Argentina)
- Polípticxs*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 *Alberto Greco: ¡Qué Grande Sos!*, curated by Marcelo E. Pacheco, María Amalia García, Javier Villa. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)
- Semana del Arte. Teatro San Martín (Buenos Aires, Argentina)
- El Bucle Despeinado*, curated by Laura Spivak. La Bienal + M100 (Santiago de Chile, Chile)
- Estiramientos en la Lengua*, curated by Guadalupe Creche. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- 2020 *The Tenth Anniversary of TCAC*. Taipei Contemporary Art Center (Taipei, Taiwán)
- 2019 *Exposures*, curated by Alessio Antonioli and Melina Berkenwald. Open House / Residencia Oficial del Embajador Argentino (London, United Kingdom)
- And What It Became Is Not What It Is Now*, curated by Louise Hobson. Grand Union (Birmingham, United Kingdom)
- Imágenes en Expansión: Un Territorio de Bordes Difusos y Vínculos Posibles*, curated by Irina Raffo and Agustina Pérez Rial. CdF (Montevideo, Uruguay)
- CCA Fellowship 2018-2019. CCA Kitakyushu (Fukuoka, Japan)
- 2018 *El Espacio Rasgado*, curated by Ariel Authier. Photo gallery of the San Martín Theater (Buenos Aires, Argentina)
- Paisajes Inestables*, curated by Ximena Moreno. Concreto / M100 (Santiago de Chile, Chile)
- Lunds Konsthall Ute*, curated by Alejandra Aguado. Lund Konsthall (Lund, Sweden)
- Panorama del Videoarte Argentino*, curated by Andrés Duprat and Fernando

- Farina. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires and Museo Nacional de Arte (La Paz, Bolivia)
- 2017 *La Mirada en el Límite*, curated by Sebastián Vidal Mackinson. Fundación Federico Klemm (Buenos Aires, Argentina)
Mínimo Teatral, curated by Irina Garbatsky and Fernanda Pinta. Museo MACRO (Rosario, Argentina)
La Ene al Aire Libre, Arte e Ideología (Tribute to the Exhibition Art and Ideology at CAyC), curated by Gala Berger and Santiago Villanueva. Roberto Arlt Square / Museo La Ene (Buenos Aires, Argentina)
- 2016 *ARG: Videoartistas Argentinos*, curated by Nani Lamarque. Central Galería, (Sao Paulo, Brazil)
- 2015 *Vértigo: El Cine Desde las Artes Visuales*, curated by Florencia Qualina. Praxis (Buenos Aires, Argentina)
- 2012 *O Fim da Civilização*. Ateliê 397 (Sao Paulo, Brazil)
- 2011 *Enfrentamiento*. Espacio G (Santiago de Chile, Chile)
Estudio Abierto, curated by Rodrigo Alonso and Mariano Sardón. Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina)

AWARDS

- 2023 Winner CIFO - Ars Electronica Award (Miami, United States)
Salón Nacional de Artes Visuales (Category: Installations and Alternative Media). Special Mention from the Jury Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 Semana del Arte. Ministry of Culture of the City. (Buenos Aires, Argentina)
- 2020 Premio Fundación Andreani, Selection. Fundación Andreani (Buenos Aires, Argentina)
- 2019 Concurso Artes Visuales FNA, Selection. Casa del Bicentenario (Buenos Aires, Argentina)
- 2018 XXIII Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales, Selection. Fundación Klemm (Buenos Aires, Argentina)
- 2018 Premio UADE, Selection. UADE Art (Buenos Aires, Argentina)
- 2017 XXI Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales, Non-Acquisition Mention. Fundación Klemm (Buenos Aires, Argentina)
LXXI Salón Nacional de Rosario, Selection. Museo Castagnino + MACRO (Rosario, Argentina)
Premio Braque, Selection. MUNTREF, Museo de la Inmigración (Buenos Aires, Argentina)
- 2016 Plataforma Futuro, Project Award. Ministry of Culture of the Nation (Buenos Aires, Argentina)
- 2015 Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, Project Award. CheLA (Buenos Aires, Argentina)
- 2011 Salón Nacional de Artes Visuales 100ª edición, Selection. Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina)
- 2011 Interactivos 2010, Incentive Award for Production. Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina)

GRANTS

- 2021 **Activar Patrimonio Grant.** Ministry of Culture of the Nation (Buenos Aires, Argentina)
- 2020 **Gasworks-URRA Residency Grant.** With the support of Érica Roberts and in partnership with arteba (London, United Kingdom)
- 2019 **Beca Creación.** Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina)
CCA Kitakyushu Fellowship Program Grant. CCA Kitakyushu (Fukuoka, Japan)
- 2018 **Argentinian Video Artist Grant Molten Capital.** Argentine Embassy in Chile (Santiago, Chile)
- 2016 **Bicentenario a la Creación Grant.** Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina)
- 2015 **FFAN Grant.** Coleccionismo Federal Colectiv (Córdoba, Argentina)
- 2014 **Travel Grant.** Oxenford Collection (Buenos Aires, Argentina)
- 2011 **Tec en Arte Grant.** Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina)
- 2010 **Beca Interactivos 2010.** Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina)

PROJECTIONS (SELECTION)

- 2023 *El cuerpo de la Historia.* Museo Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo (Buenos Aires, Argentina)
Prospettiva Argentina: Pesaro a Roma en Scena (Roma, Italy)
Prospettiva Argentina en el Pesaro Film Festival (Mostra Internazionale del Nuovo Cinema) (Pesaro, Italy)
- 2022 *Cuatro fábulas breves,* Screening within the framework of *Murmullos que nos trae el río.* Centro Municipal de Arte de Avellaneda / Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 *4 monstruos,* Screening within the framework of *Figuras Indómitas: Jornadas homenaje a los 60 años de creación del grupo Nueva Figuración* (Buenos Aires, Argentina)
- 2019 *Snuff 1976,* Screening within the framework of *And what it became is not what it is now* with the support of Grand Union and the British Council. The Electric Cinema (Birmingham, United Kingdom).
- 2018 *Algo persiste,* screening within the framework of Plataforma Futuro with the support of the Ministry of Culture of the Nation. Cine York (Provincia de Buenos Aires, Argentina)

CURATORSHIPS

- 2020 **Explorando la colección #6.** Artist: Nicolás García Urriburu and Valentín Demarco. Colección Amalita Fortabat, Buenos Aires, Argentina
- 2017 **Curator of the film cycle Verano Desafectado.** Club Cultural Matienzo (Buenos Aires, Argentina)

PUBLICATIONS (SELECTION)

- 2022 *The political legacy of Snuff in South America*. In *Snuff*. McKENNA, Mark. Liverpool University Press (Liverpool, United Kingdom)
- 2021 *Contigo a la distancia. Variaciones de la emoción*. In *Mínimo teatral*. Editores PINTA, Fernanda; GARBATZKY, Irina. Editorial Libretto (Buenos Aires, Argentina)
- 2019 *And what it became is not what it is now*. Grand Union (Birmingham, United Kingdom)
CCA Kitakyushu Fellowship Program 2018-2019. CCA Kitakyushu (Fukuoka, Japan)
Joaquín Aras. In *Un libro de actividades. Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte*. Editors: Luciana Marino. (Buenos Aires, Argentina)
- 2018 *Ir al cine en Buenos Aires en los años del cine clásico*. In *Imágenes y públicos del cine argentino clásico*. Editors: Clara Kriger. Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Tandil, Argentina)
- 2015 *La hospitalidad y "el otro"*. In *Cronotopos Audiovisuales Iberoamericanos*. Editors: DÍEZ PUERTAS, EMETERIO. Editorial Síntesis (Madrid, Spain)

TALKS AND CONFERENCES

- 2020 Explorando el abismo (Ciclo Movado Arte y Cultura Digital). Lecturers: Joaquín Aras, Daniel Abate, Tania Puente. Moderator: Jimena Ferreiro. ARTEBA (Buenos Aires, Argentina)
Del muro a la pantalla. Fundación Santander (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 Mute: El contexto como factor determinante de la experiencia del público (en el humor y en el arte), II International Conference on Studies of Humor and the Comic. Facultad de Filosofía y Letras UBA (Buenos Aires, Argentina)
- 2020 Mondo Risa, Ciclo Gasworks + URRRA: Cinco años de intercambios de artistas. Lecturers: Joaquín Aras. Moderadores: Sabel Gavaldon, Sonia Becce. ARTEBA (Buenos Aires, Argentina)
- 2017 La dimensión de lo afectivo en la configuración narrativa de piezas audiovisuales contemporáneas. Las aproximaciones poéticas de Leticia Obeid y Joaquín Aras, within the framework of the exhibition *La mirada en el límite*. Lecturers: Sebastián Vidal Mackinson, Leticia Obeid, Joaquín Aras. Fundación Klemm (Buenos Aires, Argentina)
- 2016 (E)motion pictures: De la emoción al emoticon. Meeting with David Oubiña and Joaquín Aras. Lecturers: David Oubiña, Joaquín Aras. Móvil (Buenos Aires, Argentina)
Arte y Cine: Joaquín Aras en el MAR, within the framework of the Fronteras Suspendidas cycle. Lecturers: Joaquín Aras, Mariano Luna, Sebastián Tedesco. Museo MAR (Mar del Plata, Argentina)

Contemporary use of archive. Lecturers: Ivo Aichenbaum, Fermín Eloy Acosta, Joaquín Aras. Host: Agustina Pérez Rial. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina

PUBLIC COLLECTIONS

Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO)

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

Colección Oxenford