

Joaquín Aras (Buenos Aires, 1985) is a visual artist and filmmaker. His practice focuses on the emotional space between audiences and media, and on how narrative experiences can preserve memory and challenge historicity. Most of his projects stem from theoretical research and culminate in works across a range of formats, including videos, installations, texts, performances, drawings, prints, objects, and photographs.

He studied Communication at UCA (Argentina) and holds a Master's degree in Philosophy, Art and Critical Thought from EGS (Switzerland). He trained in the workshops of Diana Aisenberg and Martín Bonadeo. In 2012, he participated in the Artists Program and Film Laboratory at Universidad Torcuato Di Tella. He has held solo exhibitions at Piedras (2025, 2021, 2019), Fundación Andreani (2024), Móvil (2016), Museo La Ene (2014), and Isla Flotante (2014, 2012). His work has also been included in group exhibitions at Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MAC-Niterói (Brazil), Grand Union (UK), Bienalsur, MNAV (Uruguay), and Open House (UK). His work has been selected for the Braque Prize, the Buenos Aires Young Art Biennial, Bienalsur, and the National Salon. He has received grants from the Fondo Nacional de las Artes (FNA), Colección Oxenford, and Fundación Telefónica; the Proyecto Prize from the Buenos Aires Young Art Biennial; and an honorable mention at the Klemm Prize. In 2023, he received a CIFO-Ars Electronica Award. He was a participant in the CCA Kitakyushu Fellowship Program (Japan) and was awarded a residency at Gasworks+URRA with the support of Erica Roberts and arteBA. Most recently, he was an artist-in-residence at Tokyo Arts and Space (Japan). His work is held in the collections of the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Colección Oxenford, and the Cisneros Fontanals Art Foundation, among others.



CV Joaquín Aras

b. 1985, Buenos Aires, Argentina
Lives and works in Buenos Aires

EDUCATION

- 2014 **M.A. in Philosophy, Art and Critical Thought. European Graduate School (Saas Fee, Switzerland)**
- 2013 **Film Lab. Centro de Artes, Torcuato Di Tella University (Buenos Aires, Argentina)**
- 2012 **Artists Program. Centro de Artes, Torcuato Di Tella University (Buenos Aires, Argentina)**
- 2007 **Bachelor's Degree in Communication (Gold Medal), Pontificia Universidad Católica Argentina (Buenos Aires, Argentina)**

SOLO SHOWS

- 2025 ***Tics Modernos*, curated by Sonia Becce. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)**
- 2024 ***Una mitología de puñales*, curated by Gonzalo Lagos. Fundación Andreani (Buenos Aires, Argentina)**
- 2021 ***Los primeros pintores eran cazadores*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)**
- 2019 ***El chiste es que nos vamos a morir*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)**
- 2018 ***Algo persiste*. Cine York (Buenos Aires, Argentina)**
- 2016 ***El futuro será una ficción*, curated by Alejandra Aguado and Solana Molina Viamonte. Móvil, (Buenos Aires, Argentina)**
- 2014 ***Disney es grande pero yo soy el primero*. Museo La Ene (Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo) (Buenos Aires, Argentina)**
- 2013 ***Río Manso*. Isla Flotante galería (Buenos Aires, Argentina)**
- 2012 ***Quiéreme tender*, curated by Daniel Alva. Isla Flotante galería (Buenos Aires, Argentina)**

GROUP SHOWS

- 2026 ***Entre umbrales*. Casa URRRA (Buenos Aires, Argentina)**
***Moderno y Metamoderno*. Museo Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)**
- 2025 ***Open Studio*. Tokyo Arts & Space (Tokyo, Japan)**
***Frog Community*. BARRO (Buenos Aires, Argentina)**
- 2024 ***Punto de fuga*, curated by Sylvie Fortin, Solana Molina Viamonte and Alejandra Aguado. Móvil, (Buenos Aires, Argentina)**
- 2023 ***Dualities in equalities: Art, technology, society in Latin America*. Lentos Museum (Linz, Austria)**
***Juguetes rabiosos*, curated by Patricio Orellana. Museo Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)**
***Tercer cerebro*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)**



- Esta exhibición puede diferir del original*, curated by Andrea Weber, Delfina Lenzberg, Matías Luque and Nerina Frediani. Museo MACRO (Rosario, Argentina)
- 2022 *Un lento venir viniendo*, curated by Mariano Mayer. MAC-Niterói (Rio de Janeiro, Brasil)
- Arte Cosa: Discreta historia local de la deformidad*, curated by Jimena Ferreiro. Roldán Moderno (Buenos Aires, Argentina)
- Polípticxs*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 *Alberto Greco: ¡Qué grande sos!*, curated by Marcelo E. Pacheco, María Amalia García, Javier Villa. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)
- Semana del Arte. Teatro San Martín (Buenos Aires, Argentina)
- 2020 *El bucle despeinado*, curated by Laura Spivak. La Bial + M100 (Santiago de Chile, Chile)
- Estiramientos en la lengua*, curated by Guad Creche. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- The Tenth Anniversary of TCAC*. Taipei Contemporary Art Center (Taipei, Taiwan)
- 2019 *Entre sentidos*, curated by Benedetta Casini. BIENALSUR, MUNT (Tucumán, Argentina)
- Exposures*, curated by Alessio Antonioli and Melina Berkenwald. Open House / Residencia Oficial del Embajador Argentino (London, United Kingdom)
- And what it became is not what it is now*, curated by Louise Hobson. Grand Union (Birmingham, United Kingdom)
- Imágenes en expansión: Un territorio de bordes difusos y vínculos posibles*, curated by Irina Raffo and Agustina Pérez Rial. CdF (Montevideo, Uruguay)
- 2018 CCA Fellowship 2018-2019. CCA Kitakyushu (Fukuoka, Japan)
- El espacio rasgado*, curated by Ariel Authier. Fotogalería del San Martín (Buenos Aires, Argentina)
- Paisajes inestables*, curated by Ximena Moreno. Concreto / M100 (Santiago de Chile, Chile)
- Lunds konsthall Ute*, curated by Alejandra Aguado. Lund Konsthall (Lund, Sweden)
- Panorama del Videoarte Argentino*, curated by Andrés Duprat and Fernando Farina. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y Museo Nacional de Arte (La Paz, Bolivia)
- 2017 *La mirada en el límite*, curated by Sebastián Vidal Mackinson. Fundación Federico Klemm, (Buenos Aires, Argentina)
- Mínimo Teatral*, curated by Irina Garbatsky and Fernanda Pinta. Museo MACRO (Rosario, Argentina)
- La Ene al aire libre, Arte e Ideología (Homenaje a la muestra Arte e Ideología en el CAyC)*, curated by Gala Berger and Santiago Villanueva. Plaza Roberto Arla / Museo La Ene (Buenos Aires, Argentina)
- Prólogo contemporáneo para una colección moderna*, curated by Diana Wechsler. BIENALSUR, Museo Nacional de Artes Visuales (Montevideo, Uruguay)
- 2016 *ARG: Videoartistas Argentinos*, curated by Nani Lamarque. Central Galería (Sao Paulo, Brasil)
- 2015 *Vértigo: el cine desde las artes visuales*, curated by Florencia Qualina. Praxis (Buenos Aires, Argentina)
- Bienal de Arte Joven, curated by Guadalupe Chirotarrab and Verónica Gómez. Ciudad Cultural Konex (Buenos Aires, Argentina)
- Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, curated by Pablo Siquier, Marcela Cabutti, Gustavo Dieguez. Chela (Buenos Aires, Argentina)
- 2013 Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca. Museo de Bellas Artes / Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca, Argentina)
- 2012 *O fim da civilização*. Ateliê 397 (Sao Paulo, Brasil)
- Enfrentamiento*. Espacio G (Santiago de Chile, Chile)



2011 **Estudio Abierto**, curated by Rodrigo Alonso and Mariano Sardón. Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina)

AWARDS

2025 Premio Fundación Klemm. Selection (Buenos Aires, Argentina)
2023 CIFO x Ars Electronica Awards. Winner (Miami, USA)
Salón Nacional de Artes Visuales. Jury mention, category: Installations and Alternative Media. Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina)
2021 Semana del Arte. Ministerio de Cultura de la Ciudad (Buenos Aires, Argentina)
2020 Premio Fundación Andreani. Selection, Fundación Andreani (Buenos Aires, Argentina)
2019 Concurso Artes Visuales FNA. Selection, Casa del Bicentenario (Buenos Aires, Argentina)
2018 XXIII Premio Fundación Klemm. Selection, Fundación F. Klemm (Buenos Aires, Argentina)
Premio UADE. Selection, UADE Art (Buenos Aires, Argentina)
2017 XXI Premio Fundación Klemm. Honorable Mention (non-acquisition), Fundación F. Klemm (Buenos Aires, Argentina)
LXXI Salón Nacional de Rosario. Selection, Museo Castagnino + MACRO (Rosario, Argentina)
Premio Braque. Invitation, MUNTREF, Museo de la Inmigración (Buenos Aires, Argentina)
2016 Premio Proyecto, Plataforma Futuro. Ministerio de Cultura de la Nación (Buenos Aires, Argentina)
2015 Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. Premio Proyecto, Chela (Buenos Aires, Argentina)
2011 Salón Nacional de Artes Visuales 100^o edición. Selection, Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina)
Premio incentivo a la producción, Interactivos 2010. Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina)

RESIDENCIES

2025 Tokyo Arts and Space (Tokyo, Japan)
2020 Gasworks (London, United Kingdom)
2019 CCA Kitakyushu Fellowship Program (Fukuoka, Japan)
2018 Molten Capital (Santiago de Chile, Chile)
2014 Residencia Museo La Ene (Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo) (Buenos Aires, Argentina)

GRANTS

2021 Activar Patrimonio Grant. Ministerio de Cultura de la Nación (Buenos Aires, Argentina)
2020 Gasworks–URRA Residency Fellowship. Supported by Érica Roberts, in partnership with arteBA (London, United Kingdom)
2019 Creation Grant. Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina)
CCA Kitakyushu Fellowship Program. CCA Kitakyushu (Fukuoka, Japón)
2018 Argentine Video Artist Grant - Molten Capital. Embajada Argentina en Chile (Santiago de Chile, Chile)
2016 Beca Bicentenario a la Creación. Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina)



- 2015 **FFAN Grant. Colectivo Coleccionismo Federal (Córdoba, Argentina)**
- 2014 **Travel grant. Oxenford Collection (Buenos Aires, Argentina)**
- 2011 **Tec en Arte Grant. Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina)**
- 2010 **Interactivos 2010 Grant. Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina)**

PUBLICATIONS

- 2026 *The future is so bright...* En *AGENCY Issue 3: Toil*. AGENCY (Vienna, Austria)
- 2022 *The political legacy of Snuff in South America*. In *Snuff*. McKenna, Mark. Liverpool University Press (Liverpool, United Kingdom)
- 2021 *Contigo a la distancia. Variaciones de la emoción*. In *Mínimo teatral*. Editors: Pinta, Fernanda; Garbatzky, Irina. Editorial Libretto (Buenos Aires, Argentina)
- 2019 *And what it became is not what it is now*. Grand Union (Birmingham, United Kingdom)
CCA Kitakyushu Fellowship Program 2018-2019. CCA Kitakyushu (Fukuoka, Japan)
Joaquín Aras. En Un libro de actividades. Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte. Editor: Luciana Marino. Author's edition (Buenos Aires, Argentina)
- 2018 *Ir al cine en Buenos Aires en los años del cine clásico*. In *Imágenes y públicos del cine argentino clásico*. Editors: Clara Kriger. Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Tandil, Argentina)
- 2015 *La hospitalidad y "el otro"*. In *Cronotopos Audiovisuales Iberoamericanos*. Editor: Díez Puertas, Emeterio. Editorial Síntesis (Madrid, Spain)

SPECIAL COMMISSIONS

- 2023 *Juguetes rabiosos*, curated by Patricio Orellana. Guest artist in dialogue. Museo Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)
- 2022 *Cuatro fábulas breves*, video for the exhibition *Murmullos que nos trae el río. Una conversación entre las colecciones del Palais de Glace y el Centro Municipal de Arte de Avellaneda*. Centro Municipal de Arte de Avellaneda / Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 *4 monstruos*, video for the exhibition *Figuras Indómitas: Jornadas homenaje a los 60 años de creación del grupo Nueva Figuración*, organized by Secretaría de Patrimonio Cultural a través de las Direcciones Nacionales de Museos y de Gestión Patrimonial and Fundación Luis Felipe Noé (Buenos Aires, Argentina)

CURATORIAL PROJECTS

- 2026 *Video picnic. Videarte japonés en el CAYC - 1978*. Pu chi pu li (Buenos Aires, Argentina)
- 2020 *Explorando la colección #6*. Artists: Nicolás García Urriburu and Valentín Demarco. Colección Amalita Fortabat (Buenos Aires, Argentina)
- 2017 Curator of the film series *Verano Desafectado*. Club Cultural Matienzo (Buenos Aires, Argentina)

TALKS, CONFERENCES & PUBLIC PROGRAMS

- 2026 *Moderno y Metamoderno*. Speakers: Joaquín Aras, Cristina Schiavi, Valentina Quintero. Moderator: Fernando García. Museo Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires,



- Argentina)
- 2022 *Explorando el abismo (Ciclo Movado Arte y Cultura Digital)*. Speakers: Joaquín Aras, Daniel Abate, Tania Puente. Moderator: Jimena Ferreiro. ArteBa (Buenos Aires, Argentina)
- Del muro a la pantalla*. Fundación Santander (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 *Mute: El contexto como factor determinante de la experiencia del público (en el humor y en el arte)*, II Jornadas Internacionales de Estudios sobre el Humor y lo Cómico. Facultad de Filosofía y Letras UBA (Buenos Aires, Argentina)
- 2020 *Mondo Risa*, Ciclo Gasworks + URRRA: Cinco años de intercambios de artistas. Speaker: Joaquín Aras. Moderator: Sabel Gavaldon, Sonia Becce. ArteBA (Buenos Aires, Argentina)
- 2017 *La dimensión de lo afectivo en la configuración narrativa de piezas audiovisuales contemporáneas. Las aproximaciones poéticas de Leticia Obeid y Joaquín Aras*, as part of the exhibition *La mirada en el límite*. Speakers: Sebastián Vidal Mackinson, Leticia Obeid, Joaquín Aras. Fundación Klemm (Buenos Aires, Argentina)
- 2016 *(E)motion pictures: De la emoción al emoticón. Encuentro con David Oubiña y Joaquín Aras*. Speakers: David Oubiña, Joaquín Aras. Móvil (Buenos Aires, Argentina)
- Arte y Cine: Joaquín Aras en el MAR*, as part of the Fronteras Suspendidas program. Speakers: Joaquín Aras, Mariano Luna, Sebastián Tedesco. Museo MAR (Mar del Plata, Argentina)
- Usos contemporáneos del archivo*, as part of Archivo y Memoria en la producción audiovisual argentina. Speakers: Ivo Aichenbaum, Fermín Eloy Acosta, Joaquín Aras. Moderator: Agustina Pérez Rial. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires, Argentina)

WORKSHOPS

- 2010/11 Art clinic with Diana Aisenberg
- 2009 Art clinic with Martín Bonadeo

SCREENINGS AND FESTIVALS

- 2025 *Festival Vecine*. Galería Ruth Benzacar (Buenos Aires, Argentina)
- 2023 *El cuerpo de la Historia*. Museo Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo (Buenos Aires, Argentina)
- Prospettiva Argentina: Pesaro a Roma*. Scena (Roma, Italy)
- Prospettiva Argentina*. Pesaro Film Festival (Mostra Internazionale del Nuovo Cinema) (Pesaro, Italy)
- 2022 *Cuatro fábulas breves*, screening as part of *Murmullos que nos trae el río. Una conversación entre las colecciones del Palais de Glace y el Centro Municipal de Arte de Avellaneda*. Centro Municipal de Arte de Avellaneda / Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 *4 monstruos*, screening as part of *Figuras Indómitas: Jornadas homenaje a los 60 años de creación del grupo Nueva Figuración*, organized by Secretaría de Patrimonio Cultural a través de las Direcciones Nacionales de Museos y de Gestión Patrimonial and Fundación Luis Felipe Noé (Buenos Aires, Argentina)
- 2019 *Snuff 1976*, screening as part of *And what it became is not what it is now* with the support of Grand Union and British Council. The Electric Cinema (Birmingham, United Kingdom)



2018

Algo persiste, screening as part of Plataforma Futuro with the support of Ministerio de Cultura de la Nación. Cine York (Buenos Aires, Argentina)

PUBLIC COLLECTIONS

Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO)
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Colección Oxenford

