

Jimena Croceri es una artista argentina basada en Buenos Aires cuya práctica aborda las relaciones entre cuerpos, agua y lenguaje, combinando performance, escultura, dibujo y prácticas ecológicas. Su trabajo explora los límites del arte en relación con agencialidades y corporalidades que desbordan lo humano-individual. Aunque su obra no niega la autoría, tampoco la coloca en primer plano. Aborda temas como la coexistencia planetaria y modos alternativos de comunicación a través de experiencias poéticas y colaboraciones con otros a su alrededor. Se graduó en la Universidad Nacional de las Artes y realizó el Programa de Artistas en la Universidad Torcuato Di Tella.

Croceri ha sido artista residente en Flora ars+natura (Bogotá, 2018) y becaria del programa de intercambio "Coincidencia" de Pro Helvetia en Suiza en 2019. También ha sido residente invitada en BarProject (Barcelona) y en 2020 recibió la Beca Pernod Ricard para la Villa Vassilieff (París, Francia). Su obra ha sido expuesta en la galería PIEDRAS (2023-24), The Listening Biennial (2023), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2023), Kunsthaus Langenthal (Langenthal, 2023), Ming Museum (Shanghái, 2021), Ausstellungssaal Klingental (Basilea, 2021), Raven Row Gallery (Londres, 2019) y Cabaret Voltaire (Zúrich, 2019), entre otros. Su obra forma parte de diversas colecciones privadas y públicas como el Harvard Art Museum (EEUU) y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (España)



# CV Jimena Croceri

n. 1981, Cutral-Có-Neuquen, Argentina  
Vive y trabaja en Buenos Aires

## FORMACIÓN

- 2015 Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) (Buenos Aires, Argentina)
- 2013 Programa de artistas. Centro de Arte, Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)
- 2013 Licenciatura en Artes Visuales. Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina)

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2024 *Impossible Jewel*. Art Basel Miami Beach (Miami, Estados Unidos)
- 2023 *ELUSA. PIEDRAS* (Buenos Aires, Argentina)  
*Cómo piensan los árboles?*, ARTBO Projects Section. Curada por Claudia Segura (Bogotá, Colombia)
- 2022 *Nombrar ríos, hacer gárgaras*, curada por Lucrecia Palacios. MUNTREF (Buenos Aires, Argentina)  
*Propagación*. ARCOMadrid, sección *Nunca lo mismo*, curada por Mariano Mayer y Manuela Moscoso (Madrid, España)
- 2020 *Bordes de agua*. Anica Gallery (Milán, Italia)
- 2018 U-TURN Project Room, ARTEBA. Curada por Magali Arriola (Buenos Aires, Argentina)
- 2016 *Campana*. Galería Zmud (Buenos Aires, Argentina)
- 2014 *Fuerte y blando*. Big Sur Galería (Buenos Aires, Argentina)
- 2012 *Mañana nos despertamos en otro lugar*. Bonjour Galería (Buenos Aires, Argentina)

## EXHIBICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2026 *Offrandes*, curada por Camille Bréchnignac. NIKA Project Space (París, Francia)  
*Óceano Interior*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)
- 2025 *Fronteras blandas*, curada por Javier Villa. Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina)  
*Drawn to Earth: Contemporary Art and Environment in the Americas*. Harvard Art Museums (Cambridge, Estados Unidos)  
*Los bordes del agua. En torno a islas, ríos y otros territorios anfibios*. BIENALSUR, Museo Nacional del Grabado (Buenos Aires, Argentina)
- 2024 *The way of the water*, curada por Joanna Warsza. Art Parcous at Tangente Festival (St. Polten, Austria)  
*Un gesto podría cambiarlo todo*, curada por Lila Lunez. Centro Cultural de España (Buenos Aires, Argentina)
- 2023 *Your Voice, keep breathing*, curada por Eva Maria Knuesel. Kunsthaus Langenthal (Langenthal,



Suiza)

The Listening Biennial. Dirección artística Brandon LaBelle (Múltiples locaciones)

*Un lento venir viniendo. Capítulo II*, curada por Mariano Mayer. Colección Oxenford, Tomie Ohtake Institute (Sao Paulo, Brasil)

*Cuerpos Contacto*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)

2022 *F\*ck Art: The body & its absence*, curada por Eve Arballo y Emily Shoyer. Museum of Sex (Nueva York, Estados Unidos)

2021 *SimBiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia*, curada por Valeria González. Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires, Argentina)

*Adentro no hay más que una morada*, curada por Alejandra Aguado. Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina)

*Aggregates*, curada por Nora-Swantje Almes and Camille Jamet. Ausstellungsraum Klingental (Basilea, Suiza)

2020 *Estiramientos en la lengua*, curada por Guadalupe Creche. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)

2019 *Within Others's sounds*, curada por Stingray Editions. Ausstellungsraum Klingental (Basilea, Suiza)

*PACHPAN*, curada por Raily Stiven Yance y Juan Pablo Garza. Diablo Rosso Gallery (Ciudad de Panama, Panama)

*NOT ALL - Niet Alles*, curada por Ines Pizo. Johan Deumes Gallery (Amsterdam, Países Bajos)

*Iteraciones sobre lo no mismo*, curada por Guillermina Mongan. Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)

2018 *No lenguaje is final*, curada por Eva Posas. Riña Gallery (Ciudad de Guatemala, Guatemala)

*The cat is killing the birds but I love her anyway*, curada por David Ayala Alfonso y Camilo Chico. La casita gallery (Bogotá, Colombia)

*Ecologías*, curada por Sebastián Vidal Mackinson. Museo Sívori (Buenos Aires, Argentina)

*Fiebre Bot Fantasma*. Casa de la Cultura de la UAEM (Tlalpan, Mexico)

2016 *what matters?, qué cuenta?, was zählt?*, curada por Susanne Greinke. Academy of Fine Arts (Dresden, Alemania)

2015 *Empujar un ismo*, curada por Javier Villa. Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina)

2013 *Uno Solo y Varios Lobos*. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)

*Itinéraires contemporains*, curada por Marcelo Pelissier. Embajada de Argentina en Paris (Paris, Francia)

*El viento en los oídos*. Intervención en el Centro Cultural Haroldo Conti, curada por Andrés Labaké (Buenos Aires, Argentina)

## PERFORMANCES

2021 *Passing Waters*. Back to stage art festival, curado por Sam Qian. Ming Contemporary Art Museum (Shanghai, China)

*Subiendo, Pasando, Vibrando, Cayendo*. El asunto de lo remoto curada por Gonzalo Lagos. Puente Nicolás Avellaneda (Buenos Aires, Argentina)

*Canciones de la madera*, curada por Agustina Muñoz y Bárbara Hang. Centro Cultural Kirchner



- (Buenos Aires, Argentina)  
*Aguas menores*, curada por Nora-Swantje Almes y Camille Jamet. Ausstellungsraum Klingental (Basilea, Suiza)
- 2020 *Lomas del Bostezo*. Festival El Sol por Atrás, Parque Los Andes (Buenos Aires, Argentina)
- 2019 *ST(abrazo) en Blandos Volúmenes*, curada por Lucrecia Palacios. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)  
*Nosotrxs Cuerpos de Agua* con Sarina Scheidegger, curada por Søren Berner. Cabaret Voltaire (Zúrich, Suiza)  
*Nosotrxs Cuerpos de Agua*, con Sarina Scheidegger. Gallery Raven Row (Londres, Reino Unido)
- 2017 *El color del río*, curada por Ximena Caminos. Faena Art Center (Buenos Aires, Argentina)
- 2013 *Amarre*. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)

## RESIDENCIAS

- 2027 Próximamente: El Espacio 23 (Miami, Estados Unidos)
- 2025 Cetácea (Chubut, Argentina)
- 2020 Villa Vassilieff - Bétonsalon, entre d'art et de recherche (Paris, Francia)
- 2019 Bibliothek Andreas Züst (Alpenhof, Suiza)  
 COINCIDENCIA-Pro-Helvetia (Bern, Suiza)  
 Bar Project (Barcelona, España)
- 2018 R.A.T Puerto Mitla Artistic Residencies (Ciudad de Mexico, Mexico)  
 Flora Ars+Natura, becada por Erica Roberts y 35-55 Fellowship (Bogotá, Colombia)

## PREMIOS

- 2025 Premio Fundación F. Klemm. Selección, Fundación F Klemm (Buenos Aires, Argentina)  
 Premio Fundación Amalia Lacroze de Fortabat. Selección, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat (Buenos Aires, Argentina)
- 2023 Premio 8M. Selección, Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires, Argentina)
- 2022 Salón Nacional de Artes Visuales. Premio Adquisición, Colección Nacional del Palais de Glace (Argentina)
- 2017 Premio Medifé, Arte y Medioambiente. Casa Nacional del Bicentenario (Buenos Aires, Argentina)
- 2016 LXX Salón Nacional de Rosario. Selección, Museo Castagnino Macro (Rosario, Argentina)
- 2015 Premio Braque. MUNTREF (Buenos Aires, Argentina)

## BECAS

- 2023 Programa Mecenazgo. Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina)
- 2022 Beca de Co-producción Artística, Fundación Suiza para la Cultura Pro Helvetia.  
 Fondo para la realización de la exposición *Nombrar ríos hacer gárgaras* en colaboración con Sarina scheidegger (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 Beca Creación. Fondo Nacional de las Artes. Ministerio de Cultura de la Nación (Argentina)
- 2020 Pernod Ricard fellowship en Villa Vassilieff - Bétonsalon - Centre d'art et de recherche (Paris, Francia)



2018 **BECAR. Ministerio de Cultura (Argentina)**  
2017 **Colección Oxenford. Beca de viaje para una investigación en el Amazonas, Brasil (Argentina)**

## FERIAS

2026 **arteba (Buenos Aires, Argentina)**  
2026 **NADA Art Fair (Nueva York, Estados Unidos)**  
2024 **Art Basel Miami Beach (Miami, Estados Unidos)**  
**arteba (Buenos Aires, Argentina)**  
**MicroFeria de Arte (Rosario, Argentina)**  
2023 **arteba (Buenos Aires, Argentina)**  
**ARTBO (Bogotá, Colombia)**  
2022 **ARCO (Madrid, España)**

## COLECCIONES PÚBLICAS

**Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Barcelona, España)**  
**Harvard Art Museums (Cambridge, Estados Unidos)**  
**Colección Oxenford (Buenos Aires, Argentina)**  
**MAMBO Museo de arte moderno de Bogotá (Bogotá, Colombia)**

