

Joaquín Aras (Buenos Aires, 1985) es un artista visual y realizador audiovisual. Su trabajo se concentra en el espacio emocional entre la audiencia y los medios, y en cómo las experiencias narrativas pueden preservar la memoria y desafiar la historicidad. La mayoría de sus proyectos parten de investigaciones teóricas y concluyen en obras de diversos formatos que incluyen videos, instalaciones, textos, performances, dibujos, grabados, objetos y fotografías.

Estudió Comunicación en UCA (Argentina) y realizó una maestría en Philosophy, Art and Critical Thought en la EGS (Suiza). Se formó en los talleres de Diana Aisenberg y Martín Bonadeo. Participó del Programa de Artistas y el Laboratorio de Cine en la Universidad Di Tella en 2012. Ha realizado exposiciones individuales en Piedras (2025, 2021, 2019), Fundación Andreani (2024), Móvil (2016), Museo La Ene (2014), Isla Flotante (2014, 2012); y colectivas en Museo Moderno, MAC-Niterói (Brasil), Grand Union (UK), Bienalsur, MNAV (Uruguay), Open House (UK). Sus obras fueron seleccionadas para el Premio Braque, Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, Bienalsur y Salón Nacional. Obtuvo becas del FNA, Colección Oxenford y Fundación Telefónica; Premio Proyecto Bienal de Arte Joven; y mención de honor en el Premio Klemm. Fue galardonado con un Premio CIFO-Ars Electronica en 2023. Formó parte del CCA Kitakyushu Fellowship Program (Japón) y ganó una residencia en Gasworks+URRA con el apoyo de Erica Roberts y arteBA. Recientemente fue artista residente en Tokyo Arts and Space (Japón). Su obra forma parte de la Colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, la Colección Oxenford y la Colección de Cisneros Fontanals Art Foundation, entre otras.



CV

Joaquín Aras

n. 1985, Buenos Aires, Argentina

Vive y trabaja en Buenos Aires

FORMACIÓN

- 2014 M.A. in Philosophy, Art and Critical Thought. European Graduate School (Saas Fee, Suiza)
- 2013 Laboratorio de Cine. Centro de Artes, Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)
- 2012 Programa de Artistas. Centro de Artes, Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)
- 2007 Licenciatura en Comunicación (Medalla de Oro), Pontificia Universidad Católica Argentina (Buenos Aires, Argentina)

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2025 *Tics Modernos*, curada por Sonia Becce. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- 2024 *Una mitología de puñales*, curada por Gonzalo Lagos. Fundación Andreani (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 *Los primeros pintores eran cazadores*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- 2019 *El chiste es que nos vamos a morir*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- 2018 *Algo persiste*. Cine York (Buenos Aires, Argentina)
- 2016 *El futuro será una ficción*, curada por Alejandra Aguado y Solana Molina Viamonte. Móvil, (Buenos Aires, Argentina)
- 2014 *Disney es grande pero yo soy el primero*. Museo La Ene (Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo) (Buenos Aires, Argentina)
- 2013 *Río Manso*. Isla Flotante galería (Buenos Aires, Argentina)
- 2012 *Quiéreme tender*, curada por Daniel Alva. Isla Flotante galería (Buenos Aires, Argentina)

EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2026 *Entre umbrales*. Casa URRRA (Buenos Aires, Argentina)
- Moderno y Metamoderno*. Museo Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)
- 2025 *Open Studio*. Tokyo Arts & Space (Tokyo, Japón)
- Frog Community*. BARRO (Buenos Aires, Argentina)
- 2024 *Punto de fuga*, curada por Sylvie Fortin, Solana Molina Viamonte y Alejandra Aguado. Móvil, (Buenos Aires, Argentina)
- 2023 *Dualities in equalities: Art, technology, society in Latin America*. Lentos Museum (Linz, Austria)
- Juguetes rabiosos* curada por Patricio Orellana. Museo Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)
- Tercer cerebro*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)



- Esta exhibición puede diferir del original, curada por Andrea Weber, Delfina Lenzberg, Matías Luque y Nerina Frediani. Museo MACRO (Rosario, Argentina)*
- 2022 *Un lento venir viniendo, curada por Mariano Mayer. MAC-Niterói (Río de Janeiro, Brasil)*
Arte Cosa: Discreta historia local de la deformidad, curada por Jimena Ferreiro. Roldán Moderno (Buenos Aires, Argentina)
Polípticxs. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 *Alberto Greco: ¡Qué grande sos! curada por Marcelo E. Pacheco, María Amalia García, Javier Villa. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)*
Semana del Arte. Teatro San Martín (Buenos Aires, Argentina)
El bucle despeinado, curada por Laura Spivak. La Bial + M100 (Santiago de Chile, Chile)
- 2020 *Estiramientos en la lengua, curada por Guadalupe Creche. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)*
The Tenth Anniversary of TCAC. Taipei Contemporary Art Center (Taipei, Taiwan)
- 2019 *Entre sentidos, curada por Benedetta Casini. BIENALSUR, MUNT (Tucumán, Argentina)*
Exposures curada por Alessio Antonioli y Melina Berkenwald. Open House / Residencia Oficial del Embajador Argentino (Londres, Reino Unido)
And what it became is not what it is now curada por Louise Hobson. Grand Union (Birmingham, Reino Unido)
Imágenes en expansión: Un territorio de bordes difusos y vínculos posibles, curada por Irina Raffo y Agustina Pérez Rial. CdF (Montevideo, Uruguay)
- 2018 *CCA Fellowship 2018-2019. CCA Kitakyushu (Fukuoka, Japón)*
El espacio rasgado, curada por Ariel Authier. Fotogalería del San Martín (Buenos Aires, Argentina)
Paisajes inestables, curada por Ximena Moreno. Concreto / M100 (Santiago de Chile, Chile)
Lunds konsthall Ute. curada por Alejandra Aguado. Lund Konsthall (Lund, Suecia)
Panorama del Videoarte Argentino curada por Andrés Duprat y Fernando Farina. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y Museo Nacional de Arte (La Paz, Bolivia)
- 2017 *La mirada en el límite, curada por Sebastián Vidal Mackinson. Fundación Federico Klemm, (Buenos Aires, Argentina)*
Mínimo Teatral, curada por Irina Garbatsky y Fernanda Pinta. Museo MACRO (Rosario, Argentina)
La Ene al aire libre, Arte e Ideología (Homenaje a la muestra Arte e Ideología en el CAyC), curada por Gala Berger y Santiago Villanueva. Plaza Roberto Arla / Museo La Ene (Buenos Aires, Argentina)
Prólogo contemporáneo para una colección moderna, curada por Diana Wechsler. BIENALSUR, Museo Nacional de Artes Visuales (Montevideo, Uruguay)
- 2016 *ARG: Videoartistas Argentinos curada por Nani Lamarque. Central Galería (Sao Paulo, Brasil)*
- 2015 *Vértigo: el cine desde las artes visuales, curada por Florencia Qualina. Praxis (Buenos Aires, Argentina)*
Bienal de Arte Joven, curada por Guadalupe Chirotarrab y Verónica Gómez. Ciudad Cultural Konex (Buenos Aires, Argentina)
Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, curada por Pablo Siquier, Marcela Cabutti, Gustavo Dieguez. Chela (Buenos Aires, Argentina)
- 2013 *Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca. Museo de Bellas Artes / Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca, Argentina)*
O fim da civilização. Ateliê 397 (Sao Paulo, Brasil)



- 2012 **Enfrentamiento. Espacio G** (Santiago de Chile, Chile)
- 2011 **Estudio Abierto**, curada por Rodrigo Alonso y Mariano Sardón. Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina)

PREMIOS

- 2025 Premio Fundación Klemm. Selección (Buenos Aires, Argentina)
- 2023 Ganador Premio CIFO - Ars Electronica (Miami, USA)
Salón Nacional de Artes Visuales. Mención especial del Jurado, categoría: Instalaciones y Medios alternativos. Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 Semana del Arte. Ministerio de Cultura de la Ciudad (Buenos Aires, Argentina)
- 2020 Premio Fundación Andreani. Selección, Fundación Andreani (Buenos Aires, Argentina)
- 2019 Concurso Artes Visuales FNA. Selección, Casa del Bicentenario (Buenos Aires, Argentina)
- 2018 XXIII Premio Fundación Klemm. Selección, Fundación F. Klemm (Buenos Aires, Argentina)
Premio UADE. Selección, UADE Art (Buenos Aires, Argentina)
- 2017 XXI Premio Fundación Klemm. Mención no adquisición, Fundación F. Klemm (Buenos Aires, Argentina)
LXXI Salón Nacional de Rosario. Selección, Museo Castagnino + MACRO (Rosario, Argentina)
Premio Braque. Invitación, MUNTREF, Museo de la Inmigración (Buenos Aires, Argentina)
- 2016 Premio Proyecto, Plataforma Futuro. Ministerio de Cultura de la Nación (Buenos Aires, Argentina)
- 2015 Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. Premio Proyecto, Chela (Buenos Aires, Argentina)
- 2011 Salón Nacional de Artes Visuales 100^o edición. Selección, Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina)
Premio incentivo a la producción, Interactivos 2010. Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina)

RESIDENCIAS

- 2025 Tokyo Arts and Space (Tokyo, Japón)
- 2020 Gasworks (Londres, Reino Unido)
- 2019 CCA Kitakyushu Fellowship Program (Fukuoka, Japón)
- 2018 Molten Capital (Santiago de Chile, Chile)
- 2014 Residencia Museo La Ene (Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo) (Buenos Aires, Argentina)

BECAS

- 2021 Beca Activar Patrimonio. Ministerio de Cultura de la Nación (Buenos Aires, Argentina)
- 2020 Beca residencia Gasworks-URRA. Con el apoyo de Érica Roberts y en alianza con arteBA, (Londres, Reino Unido)
- 2019 Beca Creación. Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina)
Beca CCA Kitakyushu Fellowship Program. CCA Kitakyushu (Fukuoka, Japón)
- 2018 Beca Videoartista Argentino Molten Capital. Embajada Argentina en Chile (Santiago de Chile, Chile)
- 2016 Beca Bicentenario a la Creación. Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina)



- 2015 Beca FFAN. Colectivo Coleccionismo Federal (Córdoba, Argentina)
- 2014 Beca de Viaje. Colección Oxenford (Buenos Aires, Argentina)
- 2011 Beca Tec en Arte. Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina)
- 2010 Beca Interactivos 2010. Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina)

PUBLICACIONES

- 2026 *The future is so bright...* En *AGENCY Issue 3: Toil*. AGENCY (Viena, Austria)
- 2022 *The political legacy of Snuff in South America*. En Snuff. McKenna, Mark. Liverpool University Press (Liverpool, Reino Unido)
- 2021 *Contigo a la distancia*. Variaciones de la emoción. En *Mínimo teatral*. Editores: Pinta, Fernanda; Garbatzky, Irina. Editorial Libretto (Buenos Aires, Argentina)
- 2019 *And what it became is not what it is now*. Grand Union (Birmingham, Reino Unido)
CCA Kitakyushu Fellowship Program 2018-2019. CCA Kitakyushu (Fukuoka, Japón)
Joaquín Aras. En *Un libro de actividades*. Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte. Editores: Luciana Marino. Edición de la autora (Buenos Aires, Argentina)
- 2018 *Ir al cine en Buenos Aires en los años del cine clásico*. En *Imágenes y públicos del cine argentino clásico*. Editores: Clara Kriger. Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Tandil, Argentina)
- 2015 *La hospitalidad y "el otro"*. En *Cronotopos Audiovisuales Iberoamericanos*. Editores: Díez Puertas, Emeterio. Editorial Síntesis (Madrid, España)

COMISIONES ESPECIALES

- 2023 *Juguetes rabiosos* curada por Patricio Orellana. Artista interlocutor invitado. Museo Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)
- 2022 *Cuatro fábulas breves*, video para la exhibición *Murmullos que nos trae el río. Una conversación entre las colecciones del Palais de Glace y el Centro Municipal de Arte de Avellaneda*. Centro Municipal de Arte de Avellaneda / Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 *4 monstruos*, video para la exhibición *Figuras Indómitas: Jornadas homenaje a los 60 años de creación del grupo Nueva Figuración*, organizado por la Secretaría de Patrimonio Cultural a través de las Direcciones Nacionales de Museos y de Gestión Patrimonial y la Fundación Luis Felipe Noé (Buenos Aires, Argentina)

CURADURÍA

- 2026 *Video pícnic. Videarte japonés en el CAYC - 1978*. Pu chi pu li (Buenos Aires, Argentina)
- 2020 *Explorando la colección #6*. Artistas: Nicolás García Urriburu y Valentín Demarco. Colección Amalita Fortabat (Buenos Aires, Argentina)
- 2017 Curador del ciclo de cine *Verano Desafectado*. Club Cultural Matienzo (Buenos Aires, Argentina)

CHARLAS Y CONFERENCIAS

- 2026 *Moderno y Metamoderno*. Expositores: Joaquín Aras, Cristina Schiavi, Valentina Quintero. Moderador: Fernando García. Museo Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)



- res, Argentina)
- 2022 *Explorando el abismo (Ciclo Movado Arte y Cultura Digital)*. Expositores: Joaquín Aras, Daniel Abate, Tania Puente. Moderadora: Jimena Ferreiro. ArteBa (Buenos Aires, Argentina)
- Del muro a la pantalla*. Fundación Santander (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 *Mute: El contexto como factor determinante de la experiencia del público (en el humor y en el arte)*, II Jornadas Internacionales de Estudios sobre el Humor y lo Cómico. Facultad de Filosofía y Letras UBA (Buenos Aires, Argentina)
- 2020 *Mondo Risa*, Ciclo Gasworks + URRRA: Cinco años de intercambios de artistas. Expositor: Joaquín Aras. Moderadores: Sabel Gavaldon, Sonia Becce. ArteBA (Buenos Aires, Argentina)
- 2017 *La dimensión de lo afectivo en la configuración narrativa de piezas audiovisuales contemporáneas. Las aproximaciones poéticas de Leticia Obeid y Joaquín Aras*, en el marco de la muestra La mirada en el límite. Expositores: Sebastián Vidal Mackinson, Leticia Obeid, Joaquín Aras. Fundación Klemm (Buenos Aires, Argentina)
- 2016 *(E)motion pictures: De la emoción al emoticón*. Encuentro con David Oubiña y Joaquín Aras. Expositores: David Oubiña, Joaquín Aras. Móvil (Buenos Aires, Argentina)
- Arte y Cine: Joaquín Aras en el MAR*, en el marco del ciclo Fronteras suspendidas. Expositores: Joaquín Aras, Mariano Luna, Sebastián Tedesco. Museo MAR (Mar del Plata, Argentina)
- Usos contemporáneos del archivo*, en el marco del ciclo Archivo y Memoria en la producción audiovisual argentina. Expositores: Ivo Aichenbaum, Fermín Eloy Acosta, Joaquín Aras. Moderadora: Agustina Pérez Rial. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires, Argentina)

WORKSHOPS

- 2010/11 Seminario de análisis de obra con Diana Aisenberg
- 2009 Seminario de análisis de obra con Martín Bonadeo

PROYECCIONES

- 2025 *Festival Vecine*. Galería Ruth Benzacar (Buenos Aires, Argentina)
- 2023 *El cuerpo de la Historia*. Museo Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo (Buenos Aires, Argentina)
- Prospettiva Argentina: Pesaro a Roma*. Scena (Roma, Italia)
- Prospettiva Argentina*. Pesaro Film Festival (Mostra Internazionale del Nuovo Cinema) (Pesaro, Italia)
- 2022 *Cuatro fábulas breves*, Proyección en el marco de *Murmullos que nos trae el río. Una conversación entre las colecciones del Palais de Glace y el Centro Municipal de Arte de Avellaneda*. Centro Municipal de Arte de Avellaneda / Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 *4 monstruos*, Proyección en el marco de *Figuras Indómitas: Jornadas homenaje a los 60 años de creación del grupo Nueva Figuración*, organizado por la Secretaría de Patrimonio Cultural a través de las Direcciones Nacionales de Museos y de Gestión Patrimonial y la Fundación Luis Felipe Noé (Buenos Aires, Argentina)
- 2019 *Snuff 1976*, Proyección en el marco de la muestra *And what it became is not what it is now* con el apoyo de Grand Union y British Council. The Electric Cinema (Birmingham, Reino Unido)



2018 **Unido)**
***Algo persiste*, Proyección en el marco de Plataforma Futuro con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación. Cine York (Buenos Aires, Argentina)**

COLECCIONES PÚBLICAS

Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO)
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Colección Oxenford

