

Josefina Labourt (Buenos Aires, 1985) es una artista que explora la corporeidad como un terreno fantasmático y posthumano. Su práctica parte de preguntas en torno a la experiencia de ser materia sintiente en relación con otras presencias encarnadas. La investigación material se encuentra en el corazón de su proceso, articulando pintura, escultura y collage con textiles, resina, cartapesta, fibras vegetales y objetos cotidianos, explorando su carga táctil y afectiva. La piel es un motivo recurrente en su obra: una superficie porosa que tanto separa como conecta, cargada de manchas, pliegues y cicatrices, que registra el tiempo, el encuentro y la resistencia. Su trabajo reciente aborda el envejecimiento y las feminidades no hegemónicas como formas de encarnación invisibilizadas que desafían las normas estéticas y sociales. A través de presencias híbridas que cuestionan el binomio sujeto/objeto, sus obras proponen una política material y afectiva de la sensibilidad que abre nuevos imaginarios sobre lo que significa existir, envejecer, ser tocado y tocar.

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional de las Artes (Argentina) y con un MFA de Goldsmiths University of London (Reino Unido), Labourt ha exhibido su trabajo internacional y localmente en exposiciones individuales y colectivas en lugares como PIEDRAS (2019-2021), Swivel Gallery (Nueva York, 2024), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2022-23), el Museo Larreta (2021), la Galería BARRO (2019), el Palais de Tokyo (París, 2018), the Nexialism Center for Research (París, 2016) y el Macro Museo Castagnino (2013), entre otros. En 2025 tuvo su primera exhibición individual institucional en el Centro Cultural Recoleta y el Denver Art Museum adquirió *Que mis pies tienen raíz* (2025), obra que formó parte de su participación en el Premio Braque ese mismo año.



CV Josefina Labourt

n. 1985, Buenos Aires, Argentina

Vive y trabaja en Buenos Aires

FORMACIÓN

- 2016 **MFA. Universidad Goldsmiths (Londres, Reino Unido)**
- 2013 **Laboratorio de Cine. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)**
- 2012 **Programa de Artistas. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)**
- 2009 **Licenciatura en Artes Visuales. Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina)**

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2026 ***Coraza Fantasma*, curada por Guadalupe Chirrotarab. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)**
- 2025 ***La vigilia de los harapos*, curada por Javier Villa. Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina)**
- 2023 ***Flores y piedras*. Liste Art Fair (Basilea, Suiza)**
- 2021 ***Señora*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)**
- 2019 ***La llaga perfecta*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)**
- 2017 ***Yo también*. Galería Ruby (Buenos Aires, Argentina)**
- 2016 ***Sin resistencia*, exposición de grado en la Universidad Goldsmiths (Londres, Reino Unido)**
- 2014 ***La fuerza domesticadora de lo pequeño*. Galería Big Sur (Buenos Aires, Argentina)**
- 2012 ***Vigor linyera*. Rayo Lazer (Buenos Aires, Argentina)**
- 2011 ***Erizo*. Isla Flotante (Buenos Aires, Argentina)**

EXHIBICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2026 ***Continente Oscuro*, curada por Leandro Martínez Depietri. MACBA (Buenos Aires, Argentina)**
- 2025 ***Los poros de la piel se vuelven ojos cuando se alargan*. Pu chi pu li (Buenos Aires, Argentina)**
- Dudus*. Sala Peluche (Buenos Aires, Argentina)**
- 2024 ***Avatares del arte rata*, curada por Lulo Demarco y Delfina Bustamante. Hipopoety (Buenos Aires, Argentina)**
- La suma de las partes*. Swivel Gallery (Nueva York, Estados Unidos)**
- Misión Visión*. Norma mía (Buenos Aires, Argentina)**
- 2023 ***Tercer Cerebro*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)**
- Las relaciones terminan en tragedia*. Centro de Arte UNLP (La Plata, Argentina)**
- 2022 ***Polípticxs*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)**
- Cuerpos mutantes*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)**
- 2021 ***La espada y la cruz*, curada por Guadalupe Chirrotarab y Laura Códega. Museo Larreta (Buenos Aires, Argentina)**



- 2019 *Espíritu nómade*. Barro Galería (Buenos Aires, Argentina)
Cosecha herida. Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina)
Fuego sonámbulo. MUNAR (Buenos Aires, Argentina)
- 2018 *VideoSUR*. Palais de Tokyo (París, Francia)
- 2016 *Festín chez Trimalción*, curada por Théo-Mario Coppola. La Mine (Montreuil, Francia)
- 2015 *Interim Show* - Universidad Goldsmiths (Londres, Reino Unido)
- 2013 —*Oh, James, eres tan inteligente (...)*. Museo Castagnino Macro (Rosario, Argentina)

PERFORMANCES

- 2019 *Headless Body*. Consort Road (Londres, Reino Unido)
- 2017 *Querida otredad*. Performance Masiva (Buenos Aires, Argentina)
Ohne Prickelnd, Sanft. Spike Art Quarterly (Berlín, Alemania)
- 2016 *Project your desire (here)*. Galerie Dix9 (París, Francia)
- 2013 *Cuerpo en Disputa*. Quimera del Arte (Buenos Aires, Argentina)

RESIDENCIAS

- 2024 Contemporary Art Space Maudi (Tbilisi, Georgia)
- 2015 JOYA: arte+ecología. Cortijada Los Vázquez (Andalucía, España)

BECAS

- 2020 Beca de viaje. Colección Oxenford (Buenos Aires, Argentina)

PREMIOS

- 2025 Premio Braque. Invitación, MUNTREF (Buenos Aires, Argentina)
 Premio adquisición Arteba. Colección Denver Art Museum (Buenos Aires, Argentina)
 Premio Klemm. Selección, Fundación Klemm (Buenos Aires, Argentina)
 Premio Fortabat. Selección, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat (Buenos Aires, Argentina)
- 2023 Salón Nacional de Artes Visuales. Selección, Centro Cultural Néstor Kirchner (Argentina)
- 2022 Salón Nacional de Rosario. Selección, Museo Castagnino Macro (Rosario, Argentina)
 Premio Klemm. Selección, Fundación Klemm (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 Premio adquisición Arteba. Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina)

FERIAS

- 2025 arteba (Buenos Aires, Argentina)
- 2024 NADA Art Fair (Nueva York, Estados Unidos)
- 2023 Liste Art Fair (Basilea, Suiza)
 arteba (Buenos Aires, Argentina)
- 2021 arteba (Buenos Aires, Argentina)
- 2014 arteba (Buenos Aires, Argentina)

