

Liv Schulman (Buenos Aires, 1985) es una artista argentina que vive y trabaja entre París y Buenos Aires. Su obra adopta la forma de ficciones documentales, series de televisión, lecturas performáticas y textos novelescos, caracterizados por un uso exhaustivo del lenguaje. Estas distintas formas de discurso funcionan como herramientas absurdas y disparatadas para una interpretación paranoica del mundo social, abordando el complejo papel de la subjetividad en el espacio político. En su enfoque, crear significa experimentar de primera mano un medio, un sistema, un sujeto. A través de una mezcla de personajes, que incluyen artistas, detectives y escritores, Schulman invoca una masa de historias que documentan la idea tragica de una conmocion paranoica. Así, crisis económicas, neurosis colectivas, relatos íntimos y contextos sociopolíticos confluyen en su obra e invitan a una reflexión crítica sobre las dinámicas contemporáneas sirviéndose especialmente del humor y la ironía.

Schulman es licenciada por instituciones como la Escuela Nacional de Arte de Lyon, la Universidad Torcuato di Tella, la Universidad Goldsmiths y la Escuela Nacional de Arte de Cergy-Paris. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el ADAGP, el Villa Vassilieff Bourse y el Prix de la Fondation d'entreprise Ricard. Sus obras han participado en bienales y exposiciones de todo el mundo, como las del Centro Pompidou, el Museo Reina Sofía y la Bienal de Rennes. Su obra forma parte de colecciones como la del Centro Pompidou y la del CNAP en Francia.



CV Liv Schulman

n. 1985, Buenos Aires, Argentina
Vive y trabaja entre París y Buenos Aires

FORMACIÓN

- 2015 Post-Diplôme Lyon. École Nationale Supérieure d'Arts (Lyon, Francia)
CIA (Centro de Investigaciones Artísticas) (Buenos Aires, Argentina)
- 2012 Programa de artistas. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)
- 2010/11 MFA Art Writing. Universidad Goldsmiths (Londres, Reino Unido)
- 2008/10 MFA Art. École Nationale Supérieure d'art (Cergy, Francia)
- 2005/08 BA Art. École Nationale Supérieure d'art (Cergy, Francia)

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2026 *Entusiasmo Público*, curada por Carla Barbero. Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina)
New Inflation, curada por Summer Guthery y Francesca Sonara. Times New York (Nueva York, Estados Unidos)
Sirco Ceguro, curada por Julie Portier. La Salle de Bains (Lyon, Francia)
- 2025 *Sirco Ceguro*. Ciclo: Órbitas de escape. Centro de Arte Di Tella (Buenos Aires, Argentina)
Todo es prestado. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- 2024 *Un círculo que se fue rodando*. Galerie Anne Barrault (París, Francia)
- 2023 *ADIDAS, JENNIFER, ARIEL, WOOLITE, LE CHAT, LA CROIX, LE TEMPS, LA SANGSUE, LES PROBLÈMES, LA TRANSFORMATION, L'ENNUI*, curada por Etienne Bernard. Frac Bretagne (Rennes, Francia)
- 2022 *Eurropa*. Lokal-int (Biel, Suiza)
The New Inflation. Galerie Anne Barrault (París, Francia)
Brown Yellow White and Dead Dead. Art Basel Paris. Grand Palais Ephémère (París, Francia)
Brown Yellow White and Dead, saison 1. Cinéma L'Archipel (París, Francia)
- 2021 *Marron, amarillo, blanco y muerto*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
Eurropa, curada por Elfi Turpin. Crac Alsace (Altkirch, Francia)
The Government, curada por Sylvie Fortin. Bemis Center for Contemporary Arts (Omaha, Estados Unidos)
- 2020 *an international subconscious awareness of capitalism*. AplusA gallery. (Venecia, Italia)
A somatic play. Art : Concept Gallery (París, Francia)
- 2019 *Control a TV Show Season III*. Centre Pompidou (París, Francia)
Le Goubernement, curada por Melanie Bouteloupe y Camille Chenais. Villa Vassilieff (París, Francia)



- 2018 *Comercio Interior*. Laboratorio (Buenos Aires, Argentina)
- 2018 *Los accidentes laborales*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- 2017 *The Night Shift*. Zoo Galerie (Nantes, Francia)
- The Obstruction*, curada por Celine Kopp. SixtyEight Art Institute (Copenhage, Dinamarca)
- 2015 *The Covensky Method IV*, Verbo Performance Festival. Vermelho Gallery (Sao Paulo, Brasil)
- Control Season II*. Galería Big Sur (Buenos Aires, Argentina)
- 2014 *El método Covensky III*. Centro Cultural Matienzo (Buenos Aires, Argentina).
- El Método Covensky I*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)

EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2026 *Lines, Loops, leaks. Contemporary perspectives on borders*. Gallerie delle Prigioni (Treviso, Italia)
- El Futuro por Ahora*, curada por Magali Arriola y José Luis Blondet. Feria Arco (Madrid, España)
- Illegocene the age of dizzines*, curada por Sergio Edelsztein, Ruth Anderwald, Leonhard Grond. KINDLE-Berlin (Berlin, Alemania)
- Nos Espaces de Liberte*. Scene Nationale le Creusot (Le Creusot, Francia)
- 2025 *LANGOREYE*, curada por Boris Achour. Artexarte (Trdets-Sorholus, Francia)
- Arte Rata*. Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina)
- La Noche*. PEQUOD CO. Galería (Ciudad de México, México)
- 2024 *Des Grains de Sable*. Pavillon Carre de Badoin (Paris, Francia)
- La Logique des Lieux*, curada por Elodie Royer. Fondation Fiminco (París, Francia)
- Slime*, curada por Joshua Simon. Secessions (Viena, Austria)
- Power Up: Imaginaires Techniques et Utopies Sociales*. Kunsthalle (Mulhouse, Francia)
- Gunaikeion*. Frac Île-de-France, les Réserves & Fondation Fiminco (Romainvillea, Francia)
- Tercer Cerebro*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- 2023 *Una linea storta tesa*, curada por Saverio Verini. Villa Médicis (Roma, Italia)
- OOR*. Spazio in Situ (Roma, Italia)
- El Centro ha Muerto Viva el Centro*. Goethe Institut (Buenos Aires, Argentina)
- de Toi a Moi*, curada por Jennifer Flay. Fondation Fiminco (Paris, Francia)
- 2022 *The Baroness*, curada por Daria Kahn. Mimosa House (Londres, Reino Unido)
- Chien*, curada por Manon Haize. Galerie Anne Barrault (Paris, Francia)
- 2021 *La Larva y el Pantano*, curada por Mercedes Claus. Fundación Andreani. (Buenos Aires, Argentina)
- a plotless horror movie*, curada por Marie Sophie Beckmann y Julie Robiolle (Kleve, Alemania)
- 2020 *Le Juste Prix*. Fondation d'Entreprise Pernod Ricard (París, Francia)
- Estiramientos en la lengua*. PIEDRAS (Buenos Aires, Argentina)
- steirischer herbst '20 : Paranoia TV* (Graz, Austria)
- Tres Palomitas: Socially distanced lesbian cruising pre-warming for the upcoming world we want*. Daadgalerie (Berlin, Alemania)
- 2019 *Le couteau sans lame et dépourvu de manche*, curada por Elfi Turpin. Crac Alsace (Alt-kirch, Francia)
- Une journée avec Marie Vassilief*. Fondation des artistes (MABA) (Nogent sur Marne, Francia)
- 2018 *20ème Prix de la Fondation d'entreprise Ricard* (Paris, Francia)
- The Fatala Momentet*. Växjö Konsthall (Växjö, Suecia)
- Perdon por ser Tan Sensual*. Feria Ch.a.Co (Santiago de Chile, Chile)



- Vos désirs sont les nôtres*, curadora por Celine Kopp y Marie de Gaulejac. La Tour-Panorama. Friche Belle de Mai (Marsella, Francia)
- Democracia en Obra*. Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires, Argentina)
- The map is the Territory*. Bregenz Biennale (Bregenz, Austria)
- 2017 *Sans bride, ni mors, ni rênes*, curada por Doriane Spiteri (Rennes, Francia)
- Bienal de Arte Joven. Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina)
- Tes Mains Dans Mes Chaussures #3*, curada por Vanessa Desclaux y Emilie Renard. La Galerie (Noisy-le-Sec, Francia)
- Tes Mains Dans Mes Chaussures #2*, curated by Vanessa Desclaux and Emilie Renard. La Galerie (Noisy-le-Sec, Francia)
- 2016 *Incorporated! Biennale de Rennes*, curada por François Piron. Halle de la Courrouze (Rennes, Francia)
- Bienal del Pensamiento Paralelo, curada por Marcelo Galindo (Buenos Aires, Argentina)
- 2015 *La menor Resistencia*. Galería Nora Fish Gallery (Buenos Aires, Argentina)
- 2014 *Performaton*, curada por Javier Villa. Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina)
- 2013 *Un Mundo que se Acuerda a Nuestros Deseos*, curada por Camila Telléz. Mite Galería (Buenos Aires, Argentina)
- New Economy*, curada por Claudio Iglesias. Alberto Sendrós Galería (Buenos Aires, Argentina)
- Fundación Vairoletto*, curada por Lucrecia Palacios. Faena Art Centre (Buenos Aires, Argentina)
- Visite Israel- Visite Palestina*. Metrónomo Galería (Buenos Aires, Argentina)

PREMIOS

- 2025 Premio Klemm. Mención del Jurado (Buenos Aires, Argentina)
- Premio Fundación Andreani. Segundo Premio Adquisición (Buenos Aires, Argentina)
- 2024 FIDMarseille. Premio en la Competencia Flash (Marsella, Francia)
- 2022 Academie de France Villa Medici (Francia)
- 2021 Mondes Nouveaux (Francia)
- 2019 Bourse ADAGP-Villa Vassiliev (Francia)
- 2018 20th Fondation Ricard Price (Francia)
- 2017 Premio Planta. Ch.a.Co (Santiago de Chile, Chile)
- Premio Bienal de Arte Joven. Hangar Barcelona (España)
- Residences secondaires Parc St Leger (Francia)
- Mécènes du Sud (Francia)
- Bourse regional PACA. Triangle France (Marsella, Francia)
- DRAC Ile-de-France. La Galerie (Noisy-le-sec, Francia)
- Fundación Vairoletto (Buenos Aires, Argentina)
- Fondo Nacional de Las Artes (Buenos Aires, Argentina)
- Beca de Viaje Colección Alec Oxenford (Argentina)

RESIDENCIAS

- 2026 AIR, Salzburg Kunstverain (Salzburg, Austria)
- 2023/24 FILMINCO residence La Fabrique Romainville (Francia)
- 2023 Jackmousse + - (Montreuil, Francia)



2022/23 **Residency at the Villa Medici, Academie de France (Roma, Italia)**
 2020 **DaaD Artists in residency program (Berlin, Alemania)**
 2019/20 **CITE INTERNATIONALE DES ARTS (París, Francia)**
 2019 **Lagos residencia de Arte (Ciudad de Mexico, Mexico)**
 2018 **Hangar (Barcelona, España)**
 2017 **Parc St Leger. Residences Secondaires (Francia)**
Triangle France (Marsella, Francia)
 2016/17 **CAC La Galerie (Noisy le Sec., Francia)**
 2015/16 **Post-Diplôme ENSBA (Lyon, Francia)**
 2015 **Mundo Dios Residencia (Mar Del Plata, Argentina)**
 2011 **MACRO Residencia (Rosario, Argentina)**

PERFORMANCES

2025 ***Le Réalisme #3*, con Pauline Gheri. Fondation d'entreprise Pernod Ricard (Paris, Francia)**
***Le Réalisme #2*, con Pauline Gheri. Fondation d'entreprise Pernod Ricard (Paris, Francia)**
 2024 ***Le Réalisme #1*, con Pauline Gheri. Fondation d'entreprise Pernod Ricard (Paris, Francia)**
***The sickness into death*, en el marco de la muestra SLIME. Secession (Viena, Austria)**
***Descartes Borderline*. Fondation Fiminco (París, Francia)**
 2023 ***Descartes Borderline*. ARTEBA (Buenos Aires, Argentina)**
 2020 ***La empatía*, presentada por PIEDRAS. Espositivo (Madrid, España)**
 2018 ***Nuestro propio pordiosero*, en el marco de *Una fuerza Posible*. Museo Reina Sofia (Madrid, España)**
***Our Private Union*, en el marco de Programas públicos de Lust for Dust. Tampered Emotions (Marsella, Francia)**
***Formal Economy*. Alt_Cph (Copenhague, Dinamarca)**
 2017 ***The Empathy*, en el marco de Cut the Gap seminar. SMK (Copenhague, Dinamarca)**
 2015 ***The Covensky Method IV*, Verbo Performance Festival. Vermelho Gallery (Sao Paulo, Brasil)**
 2014 ***El método Covensky III*. Centro Cultural Matienzo (Buenos Aires, Argentina)**
***El Método Covensky I. A recess without reconstruction*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)**
 2013 ***Splendour*. La Ene (Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo) (Buenos Aires, Argentina)**

FERIAS

2026 **arteba (Buenos Aires, Argentina)**
ARCO (Madrid, España)
 2023 **arteba (Buenos Aires, Argentina)**
Expo Chicago (Chicago, Estados Unidos)
 2022 **Paris + by Art Basel | Grand Palais Ephémère (Paris, Francia)**
 2021 **Around Video Art Fair. Paris Internationale (Paris, Francia)**
 2020 **ARCO (Madrid, España)**
 2019 **arteba (Buenos Aires, Argentina)**
Liste (Basilea, Suiza)



PUBLICACIONES

- 2026 *Didáctica Económica*. Ediciones Temblores (Ciudad de México, México)
2018 *Infinite Bet*. Real Simple Syndication Books (Copenhague, Dinamarca)
Que Faire Liv Schulman? Immixtion Books (Marsella, Francia)
2015 *El método Covensky (novel)*. Ediciones Tammy Metzler (Buenos Aires, Argentina)
2013 *El Camino del CNTRL*. Ediciones Tammy Metzler (Buenos Aires, Argentina)

PROYECCIONES Y FEFSTIVALES

- 2024 Ostrava Kamera Oko (Ostrava, República Checa)
Reprise du FID au Cinema St Andre des Arts (Paris, Francia)
Festival Actoral (Marsella, Francia)
RFF. REYKJAVIK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Reykjavik, Islandia)
Black Canvas Festival (Ciudad de Mexico, Mexico)
FID Marseille. Prix de la competition Flash (Marsella, Francia)
La Hora del Pati. M|A|C Mataró (Barcelona, España)
A somatic play. Crisis Galería (Lima, Perú)
2023 AFI Artists' Film International. Fundación Proa (Buenos Aires, Argentina)
2022 Money has no Smell. CUE Art (Nueva York, Estados Unidos)
Fid Marseille (Marsella, Francia)
L'archipel (Paris, Francia)
2020 steirischer herbst (Graz, Austria)
2019 Double feature. Schirn Francfort (Frankfurt, Alemania)
Prospectif Cinéma. Centre Pompidou (Paris, Francia)
Mac Marseille. Control épisodes 2 et 3 Season 3 (Marsella, Francia)
2017 Que Faire?#2 Khiasma (Les Lilas, Francia)
2016 Control a TV Show. Television de Rennes (Rennes, Francia)
Proyección de La Desaparicion In Extenso (Clermont Ferrand, Francia)
Proyección de Assamblée Generale. Cac La Galerie (Noisy-le-Sec, Francia)
Proyección de Assémlée Generale. Musée des Confluences (Lyon, Francia)
2015 Proyección de La Desaparicion. Museo de La Democracia (Montevideo, Uruguay)

COLECCIONES PÚBLICAS

- Museo de Arte Contemporaneo de Rosario (Rosario, Argentina)
Centre National des Arts Plastiques (París, Francia)
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou (París, Francia)
Le Plateau, FRAC Ile-de-France (París, Francia)
Frac Lorraine (Metz, Francia)
Frac Limoges (Francia)
Colección Oxenford (Buenos Aires, Argentina)

